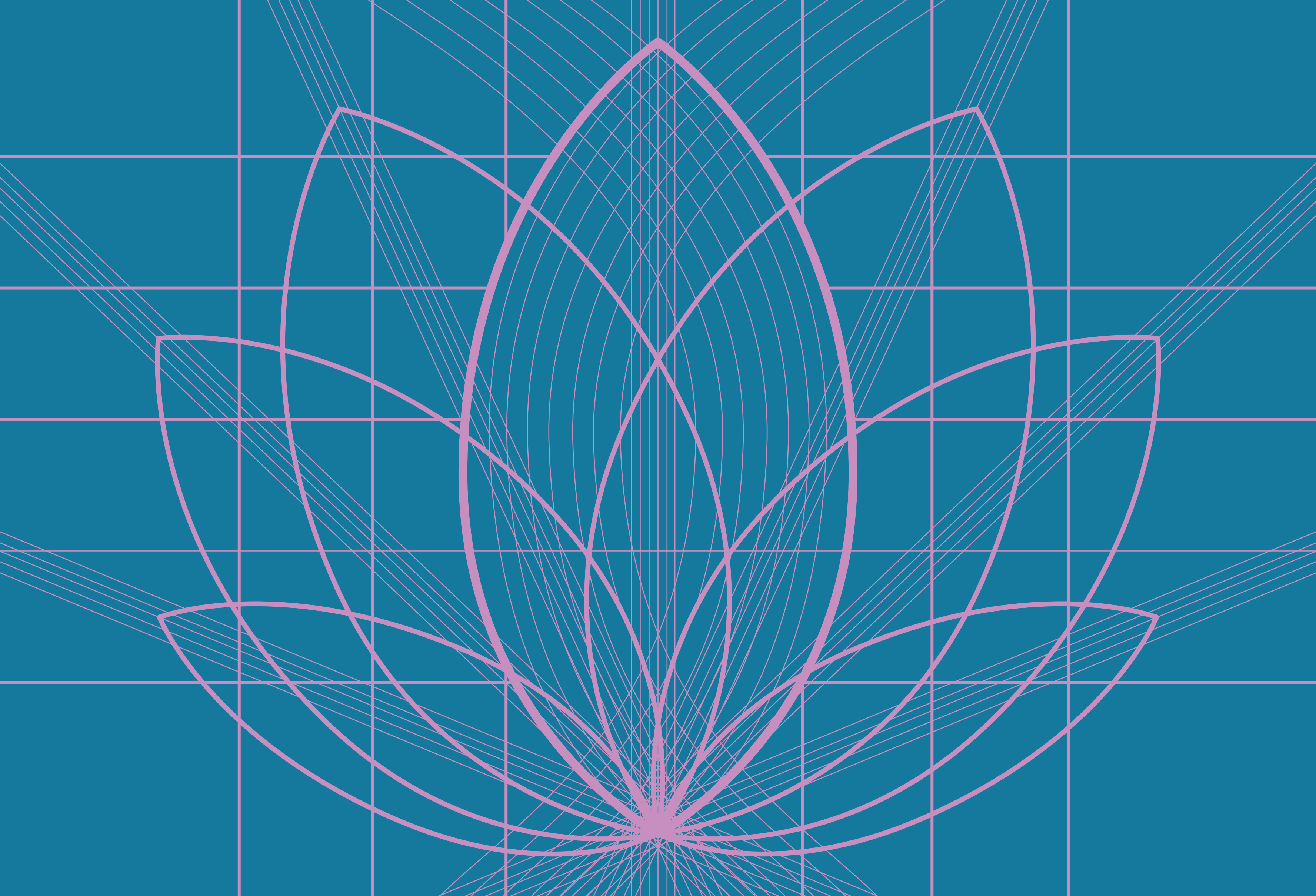


BİR BAŞKA GERÇEKLİK
A SEPARATE REALITY

SEÇİL EREL



BİR BAŞKA GERÇEKLIK
A SEPARATE REALITY
SEÇİL EREL

Fatoş Üstek

"Yeniden doğmak için," diye şarkı söylüyordu Cebrail Farişta göklerden düşerken, 'önce ölmek gerek. Ho jil! Ho jil! Yeryüzünün tenine dokunmak için, önce uçmak gerek Tat-taa! Takatun! Nasıl tekrar güler insan, önce ağlamadan? Nasıl kazanılır yârin kalbi efendi, önce ah çekilmeden?' Mutluluk ile felaket, dert ile refah, kara talih ile talih ikilisi her zaman yan yana bulunur. Bu karşılıklı olmadan her biri hem epistemolojik hem olgusal olarak yok olur." *

Üretmek bir eksiltme işidir. Tekrar çoğalmak için eksilmek gerekir. Yeni düşünüş ve olgulara yer açmak için var olanı süzmek, yeni duygu ve düşünüşlere tabi tutmak gerekir. Üretmek dönüştürmektir. Sanatçı, gündelik nesnelere sanat nesnesine dönüştürme gücünü kendinde barındırır. Sanat eseri, bir nesnenin başka bir anlama bürünmesi, bir olgunun değişip yeni anlam ve işlev(sizlik)ler edinmesi üzerine kuruludur. Bu dönüşümü gerçekleştirebilmek için kişi yaratmanın bilgeliğine de dokunuyor olmalıdır. Yeni olanı bulmak, eski inançları, varoluşun eski biçimlerini ardında bırakabilmeyi gerektirir. Değişim, sanıldığı kadar kolay değildir. Sanatın beraberinde getirdiği yaratıcı itki, türlü gerilimleri de ardı sıra sürükler. Bu gerilim, amaçlara, hayallere, arzulara ve sahip olunan bilgi birikimine sıkıca tutunmayı gerektirir. Bilinmezliklerle savaşmak zordur, ama her bilinmeyen yeni deneyimlerin habercisidir. Kişi, sezgi, algı ve anlayış arasındaki üçgende bir şeylere tutunma ihtiyacını hisseder. Sanki bazı şeyler aynı kalmalı ve hiç değişmemelidir. Böylelikle huzura kavuşacağını, feraha ereceğini, gideceği yere varacağını zannedebilir kişi. Bu durumda, en çok değişmesi gereken ya da geride bırakılması gereken olgulara tutunma ihtiyacı hissedebilir. Değişim zordur, bir şeylerin değişiyor olduğunu bilerek adım atmak daha da zor. Bir tırtılın kozasını yırtması gibi, oldukça büyük bir gerilim ve yoğunlaşma gerekir, gerçekten dönüşmek ve dönüştürebilmek için. Ölümle dost olmak gerekir ki, küçük ölümler değişimi olası kılar. Ama ne zaman, neyi terk etmeniz gerektiğini bilmek zordur. Zamani ve olayları akışına bırakmak gerekir ki, bu edim bile bir kayıp anlamına gelir. Her kayıp, bir yokluktur ve acıyı da beraberinde getirir. Bu olağanüstü sıkıntılara rağmen kişi, yeni olana yer açmak için bu acıya göğüs germelidir. Yeni olan ufukta belirdiğinde, gelip yerleşeceği yer eskinin yeri değildir, kişinin yaşamında ve üretiminde kendine farklı ve daha önce deneyimlenmemiş bir alan acar. Bu nedenle yeni önemlidir, bir yedekleme ya da boşluk doldurma deneyimi sunmaz.



Fatoş Üstek

"To be born again," sang Gibreal Farishta tumbling from the heavens, 'first you have to die. Ho jil! Ho jil! To land upon the bosomy earth, first one needs to fly Tat-taa! Takatun! How to ever smile again, if first you won't cry? How to win the darling's love mister, without a sigh?' The binaries of happiness and woe, trouble and ease, misfortune and luck exist hand in hand. Without its opposition, they epistemologically and factually disappear." *

To produce means subtraction, in order to multiply again. The artist, holding the power to transform the everyday object into an art object, also holds the wisdom for creation. In order to give birth to something new, one needs to let go of old beliefs, old ways of being. However, it may not prove to be as easy as it sounds. There, in the moment of creative urge arising, tension is ignited; and holding onto one's aspirations, dreams, desires and knowledge becomes necessary and significant. Uncertain of what is due to happen, leads to holding on what needs moving, changing and letting go. Besides the hardship of configuring which of the parts (of the self) one needs to surrender and put into death, letting go in itself is a loss. And every loss comes with pain, as every lack substantiates its ruptured growth. Through losing, one gains space to add on the new, however never as a substitute. Creation does not stand for a chain of formalising replacements for what is left behind, on the contrary it is an initiation of the unthought. Philosopher and writer Jacques Derrida's hypothesis in producing the word 'unthought' rises from the fact that there is always a not-yet-conceptualised thinking, an idea that is not yet discovered. This progressive constellation aids philosophical advancement, giving the predecessors' space to reflect on and juxtapose the given, in order to arrive at a new idea, to be then followed by another one... and yet another, through generations and centuries. The cyclicity of thinking is then, a spiralling movement instead of a vicious cycle. Although at times, the phases of production, the eve of giving birth to something new, something unexplored might prove to be the hardest challenge. To think anew, one needs unlearning. To give anew, one needs ability to receive. The binary of happiness, as author Salman Rushdie punctuates, lies hand in hand with the opposing forces requiring acceptance, the differences need be accommodated, yet alone celebrated as they enable progress. The difference needs to be accepted,



Aksine çoğalma ve zenginleşmeyi beraberinde getirir. Tırtıl, rengârenk kanatlı bir kelebeğdir artık. Sürüne-rek yürümez. Uçar.

Yaratım, henüz düşünce aşamasına ulaşmamış olanın başlangıç anına işaret eder. Filozof ve yazar Jacques Derrida'nın kavramsallaştırdığı unthought kelimesi, henüz düşünülmemiş, düşünsel ya da fiziki olarak beden bulmamış fikrin var olduğuna işaret eder. Unthought kavramı, felsefe de olduğu gibi tüm yaşamın içinde sürekli devinim ve ilerlemeyi öngörür. Birinin düşünmediğini bir başkası düşünür. Yeni bir fikri, bir başkası takip eder. Düşünüş yerinde sayan bir kısır döngüde var olmaz. Aksine sürekli devinen ve dönüşen bir doğaya sahiptir. Yeni olanı düşünebilmek için kişi, öğrenme yollarını geri sarmalı, bildikleri ile nasıl öğrendiği arasına mesafe koymalıdır. Bildiğini unutarak değil nasıl öğrendiğini unutarak kişi yeni olana kapılarını açar. Yazar Salman Rushdie'nin de belirttiği gibi mutluluk karşıtı ile var olur. Ağlamadan gülemezsiniz, üzülmeden sevinemezsiniz. Kişi, doğum, ölüm ve yeniden doğuş döngüsünün içinde var olur. Bu döngünün takdiri ile zenginleşir. Dönüşüm, farklı oluş ve düşünüşleri, kişisel anlatıların, seçilen ruhsal yolların, kişinin ötekilerle kurduğu tekinsiz birliktelik hissinin deneyimlenmesi ile derinlemesine irdelediği bir alandır.

Seçil Erel, Bir Başka Gerçeklik isimli kişisel sergisinde rastlantılarla gelişen ve sezgisini ön plana alarak ürettiği son dönem resimlerini bir araya getiriyor. Burada sergilenen eserler Erel'in deneyimlediği kişisel ve profesyonel bir dönüşümün habercisi olarak ön plana çıkıyor. Oluşturduğu seri resimler ve yeni kompozisyonlar, resme dair ve resmin dışında çıktığı irdelemenin ilk sonuçları. Kendisi ile özdeşleşen ekleme ve eksiltme metodunu geliştirdiği resimlerde kıvrım ve katmanlar yeni anlamlar kazanıyor. Ürettiği panolar birbirleri ile iç içe geçiyor, ilişkiye giriyor. Tuvalin içinde mekân ve düzlem beliriyor. Keskin çizgiler kıvrılmaya, soyut çalışmaların içinde figürler belir-meye başlıyor. Erel ince bir çizgide yürüyor, dengeyi sürekli koruyarak ne tamamiyle figüratif bir çalışma sunuyor ne de salt soyut alanlar üretiyor. Resimle aranızdaki bağı sağlam kurmalı diyor Erel, ne resim sizi alıp götürmeli ne de siz resmi varmak istediğiniz yere çekmelisiniz. Es bir sakinlik hâkim olmalı resmetme girişimine. Eser ve sanatçı arasındaki gerilimin en bilge hali: sakinlik ve kabullenme. Bu dengelenmeden sonra, renkler akar, ışık kendini belli eder, kompozisyon yavaşça yüzeyde belirmeye baslar. Sergide yer alan 2018 tarihli Birleşme başlıklı eser farklı ebatlardaki 11 panelden oluşuyor. Panellerin bütünü birbirini yansıtan bir kompozisyon oluşturuyor, altın oranın belirlediği kavis ve kıvrımlar, resmin tümünde kendini gösteriyor. Paneller birleştiğinde, resmin içindeki ışıkla desteklenerek yeni bir alan açıyor. İzleyicisini karşısına alıyor, içine çekiyor. Mekânın salt resmin belirlediği ve betimlediği alandan oluştuğu algısını



moreover it needs to be celebrated for the fact that it causes progress to happen. The prosperity brought by understanding and welcoming the birth/death/rebirth cycle, diversifies the initial thought, the intent into a constellation of outcomes. Here, the true challenge lies in turning a collection of separate entities, however distinctive, into a dynamic site of experiencing and reflecting, on personal narratives, respective psychic paths and one's own uneasy and unsure mutual connectedness.

Secil Erel, contemplates on intuition and employs the method of chance in her solo exhibition entitled A Separated Reality. The collection of works are outcomes of a transition that she has been through personally and professionally. The series are results of mediations on a wide array of themes, while the compositions rise on the encounters she swam through during her journey. Through these paintings, she attempts and steps into another world of realm, her layers gain dimensions, her compositions gain curves and at times figures. Her abstraction tenses into a figuration while her compositions burst into abstractions. It is a fine balance, and a talented act to keep both vital forces in equilibrium. The wisdom of painting, as she names it, starts and ends with equanimity: a healthy distance to be enwrapped with colour, enchanted by light and calmed by the clarity of acceptance. Erel's inquiry into the unknown, embracing not-knowing as a trait to her urgency for production, is a demanding battle. Through which, her use of colour, her sense of light and construction of multi-dimensionality on a two-dimensional space of expression, is remarkable. Her use of expanded canvas, utilizing more than three panels into an installation, is almost a compulsory act for the manifestation of her truth. Alliance, 2018 is composed of 11 panels of varying sizes, resulting in a composition of contingent mirroring, where the curvature of the golden rule provides the ground. The 11 panels when together manifest a space, a space that can be accessed through assuming the work as the entry point to itself. The balance of light diffusing onto the canvas, supports this inclination of stepping into another reality, a place of tranquillity and inner peace. Supported by its scale, the painting humbles its recipient, providing a gateway to retreat, and tap into worldly delights in the mind's eye. The pieces Be Grateful, 2018 and Respect, 2018 employ a similar terrain of multiplication, where the forms and layers engage in a connected and responsive relationship with one another. While the former is composed of four parts, employing different colour gradients to convey this opening up, engaging with the artistic quest and surrendering to the flow, the latter hosts the proliferation of centrally expanding layers. Erel's meditations of concepts she has adhered to her paintings, her expansion of the use of form, resonate with Ancient Eastern philosophies and the wisdoms

yaratıyor. Resimden çıkmak için gözlerinizi kapatmak, başka bir yöne, resmin dışına bakmak gerekiyor. 2018 tarihli Mütetekir Olmak ve Saygı başlıklı resimler benzer bir yöntemle oluşturulmuş olmalarına karşın, farklı bir çoğalma hissi yaratıyor. Dört parçadan oluşan Mütetekir Olmak bu açılma hâlini aktarmak için renk geçişlerini kullanırken Saygı, merkezden açılarak genişleyen katmanlardan oluşuyor. Sergide yer alan bütün eserler, Erel'in kendi dönüşüm sürecinde topladığı bilgilerin bir yansıması olarak görülebilir. Bir Başka Gerçeklik, sanatçının denge ve doğum/ölüm/yeniden doğuş döngüsünü içselleştirerek yorumladığı, bilimsel bakış ile teolojik bakış açılarını sentezlediği ve yeniden ürettiği bir sergi olarak ön plana çıkıyor.

Bilgi, gerçeklik ile bilinmeyenin ince dengesidir. Kişinin yeni olana tutkusunu tetikler. Seçil Erel, yönü belirlenmiş bir belirsizlik ve bilinçli bir tamamlanmamışlık yöntemiyle çalışıyor. Bu yöntem bir yandan değişimi tetiklerken, diğer yandan kabullenmeyi beraberinde getirir. Sanatçı, dönüştürür, çağrışımları bir diğeriyle değiştirir, biçimini bozar, yeniden yapılandırır ve sil baştan yaratır. Dahası, üretim süreçleri vasıtasıyla sanatçı elindeki yeni bir hayat verir, etkin ittifak ağları kurar. Denge, Hayal gücü, Sezgi, Güven, Neşe, Bereket, Kök, 2018 tarihli yedi farklı panelden oluşan eser böyle bir dönüşümün sonucudur. Odaklanıldığında, bu resimler karşısındakini iyileştirmeyi destekler. Eser, insanda bulunduğu inanan yedi çakrayla ilişkilendirilmiş renkleri kullanır. Söz konusu yedi panelin yerleştirilmesi ile oluşturduğu sütun dikey bir düşünüşe açılır, yeryüzü ile gökyüzü arasındaki boyutları birbirine bağlar.

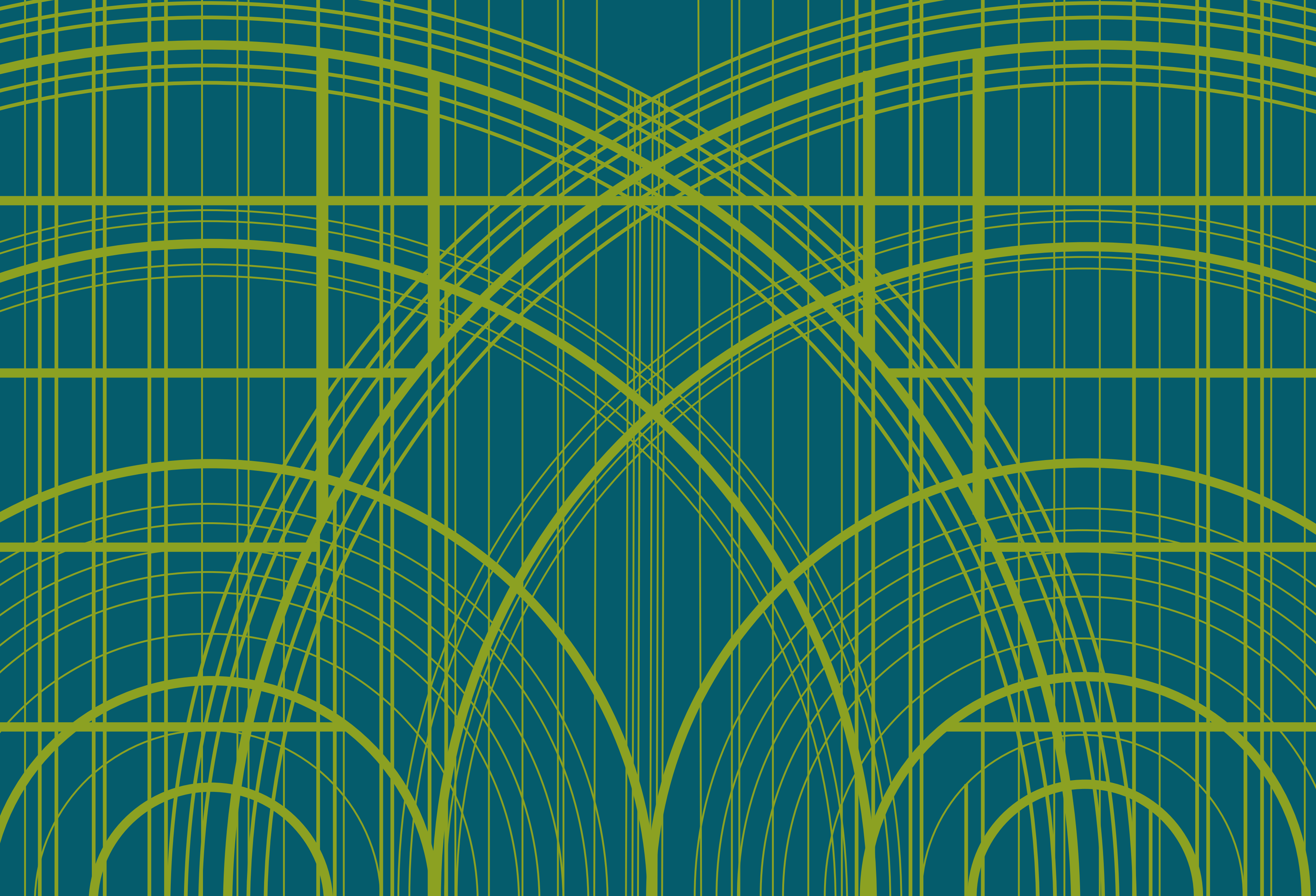
Şimdide olmak, şimdinin yerini belirlemek, geçmiş ve geleceğin yerini değiştirir. Kişinin değişime kendini açması, kendini çevreleyen gerçekliklerle farklı bir ilişkiye girmesini gerektirir. Bu farklılık, sadece kişinin kendini değil çevresini de algılamasını ve şimdide kalmasını gerektirir. Seçil Erel'in sergisi, zorluklar ve karışıklıklar arasında ağırbaşlılık ve inançla kat edilmiş uzun bir yolu betimliyor. Bir Başka Gerçeklik, iç huzur ile kabullenmenin, kendini akışa bırakmanın getirdiği dönüşümün bir dışavurumu.

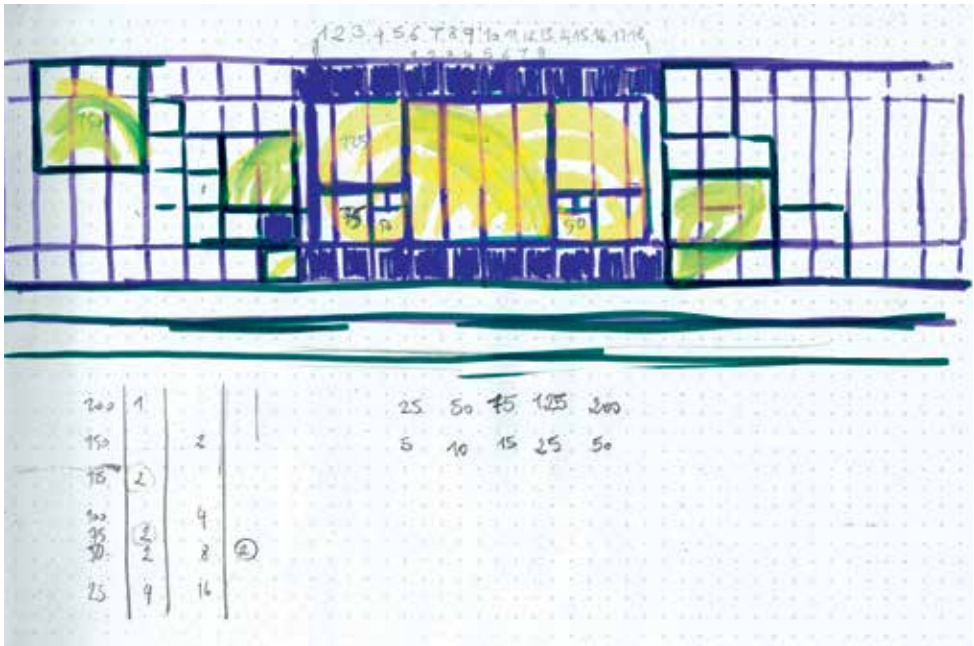


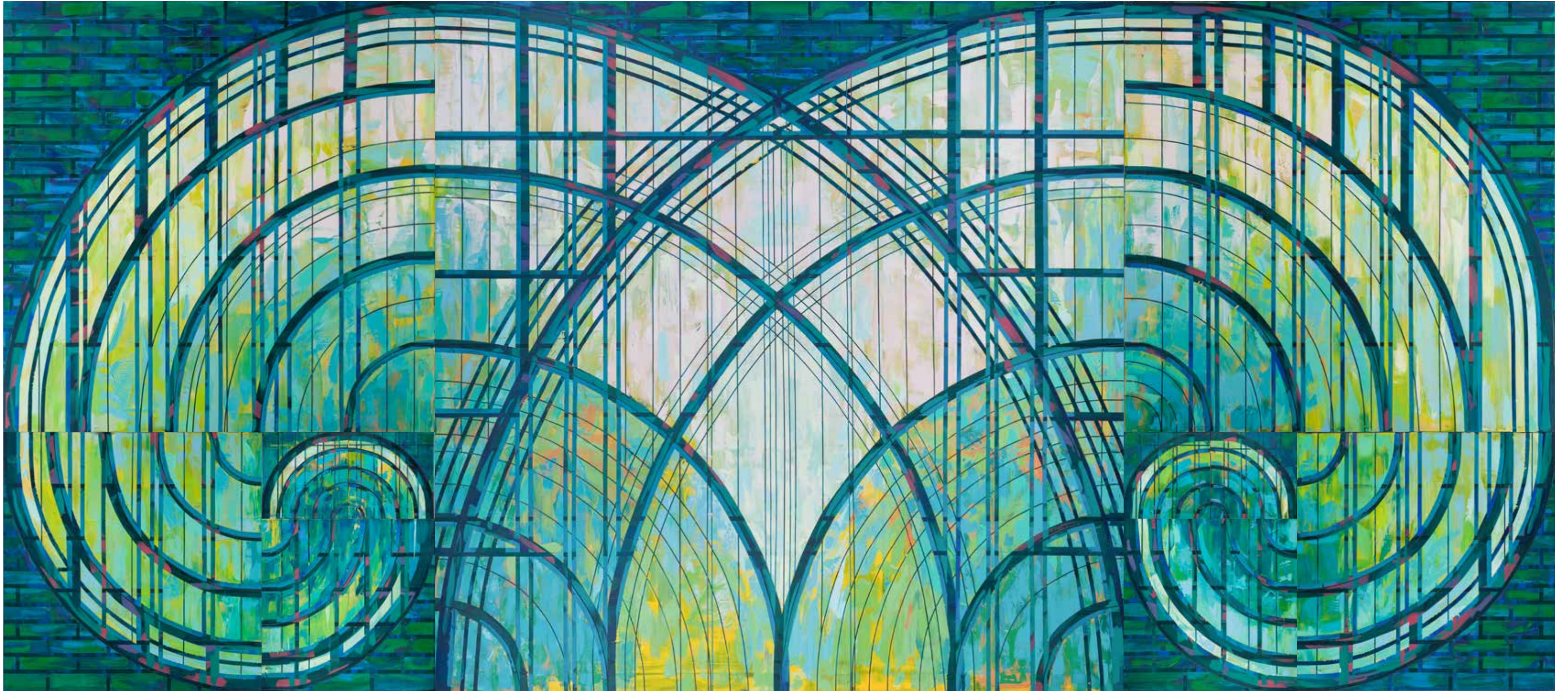
collated through spiritual experience. However, the exhibition does not only rise on the theological threads of knowing, but also the scientific inquiry that aids human kind to engage with and elucidate the essence of life through observation of forms and patterns.

Knowledge as it were, requires skilful emancipation of the invisible in the equation of reality. It precipitates a sheer urge to relate to and moreover to fuse with the new. Secil Erel works with calculated uncertainty and conscious incompleteness, the catalysts for invigorating change while producing the harvest of the quiet eye. She transforms, translates, distorts, modifies and creates associations. Moreover, through her processes of production she regenerates, provides active webs of alliances and most significantly regenerates all that there is. The piece composed of seven distinct panels, Balance, Imagination, Intuition, Trust, Joy, Fertility, and Root, 2018 is the outcome of such transformation, through which it aspires healing by implementing a shift in perception. She references the colours assigned to seven chakras that are believed to anchor the human element. The pillar formed of these seven panels, although narrow opens up to a verticality of thinking, connecting the dimensions of the earth and the sky.

Contemplating on the here and now, provides a gateway to re-placing the past and the future. Through instructed and necessitated change amplified by the surrounding realities one may arrive at the crossroads of being present in the present moment, to stand only with one's self and along/amidst the crowd of all others. Secil Erel's works surface as the outcomes of an extensive road that has been travelled, with dignity and faith, through hardships and confusions. A Separated Reality is the crystallisation of her acceptance, of what it is, how it is and why it is, with 'all that there is' infused with her surrender in the flow of things.







Birleşme/Alliance

Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas

Toplam ebat/Total size: 200x450 cm

11 parça ile enstelasyon/Installation with 11 pieces:

1x 200x200 cm

2x 125x125 cm

2x 75x75 cm

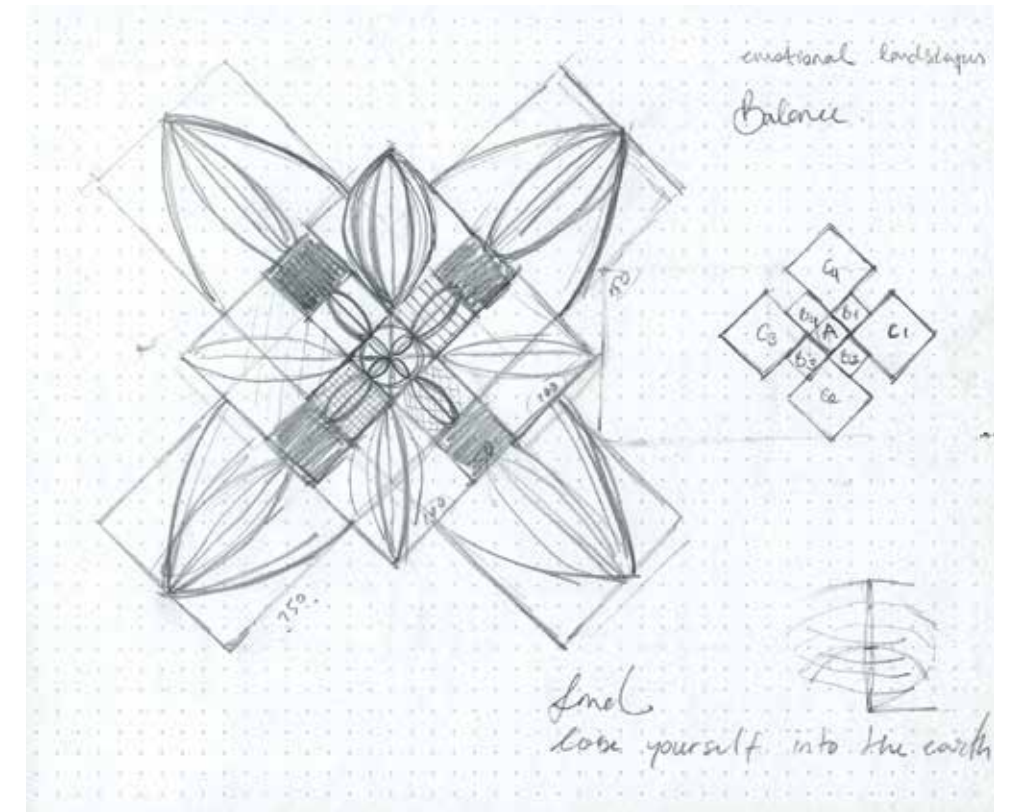
2x 50x50 cm

4x 25x25 cm

2018

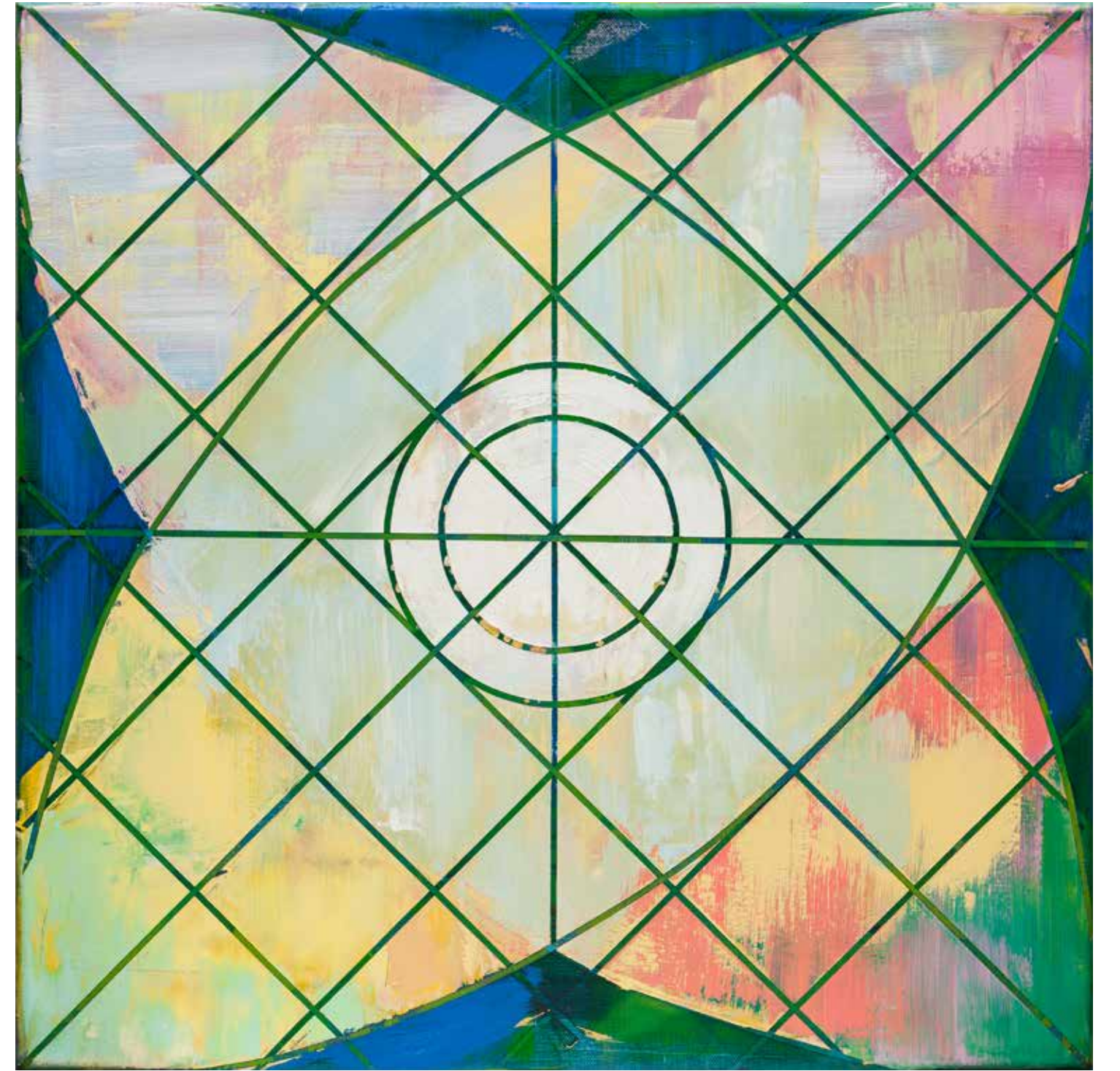


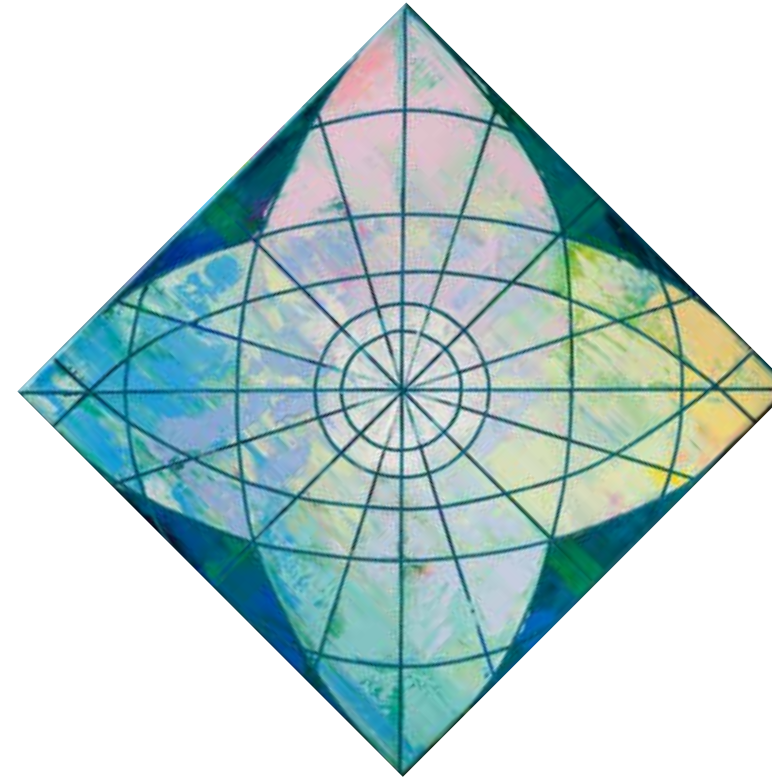
Pür Işık/Pure Light
Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
150x150 cm, 2018



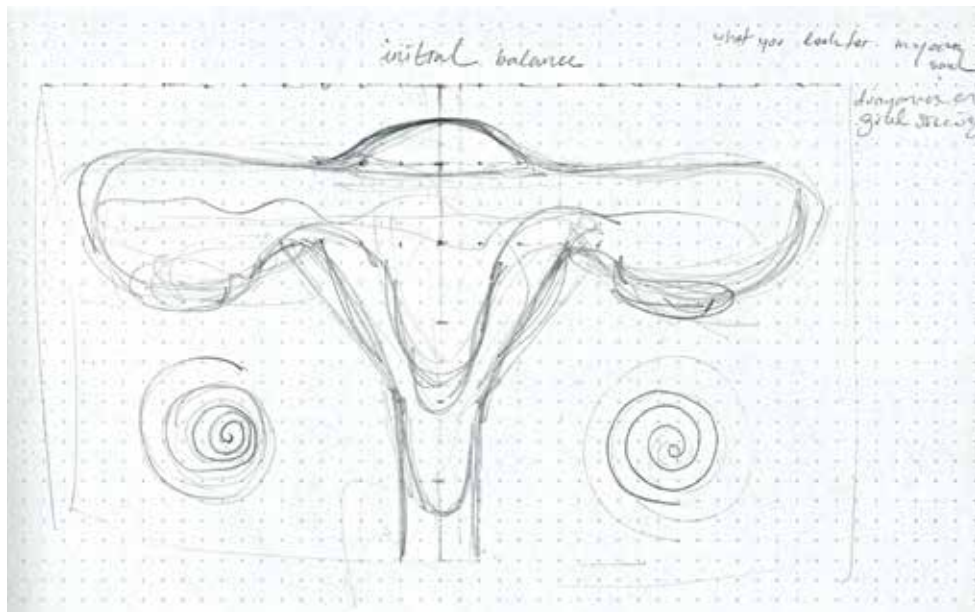


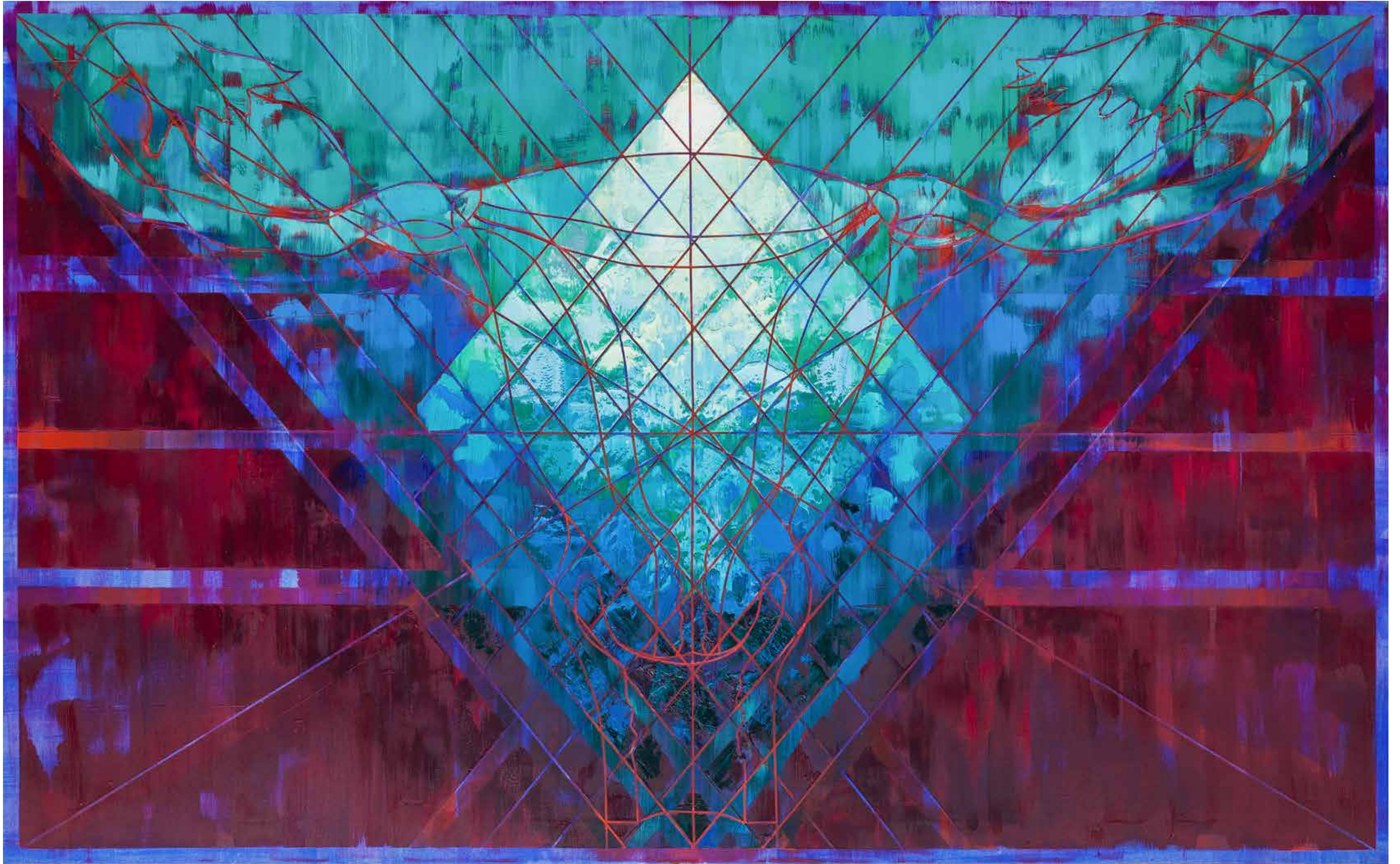
Müteşekkür Olmak/Be Grateful
Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
Her biri/Each 100x100 cm, 2018



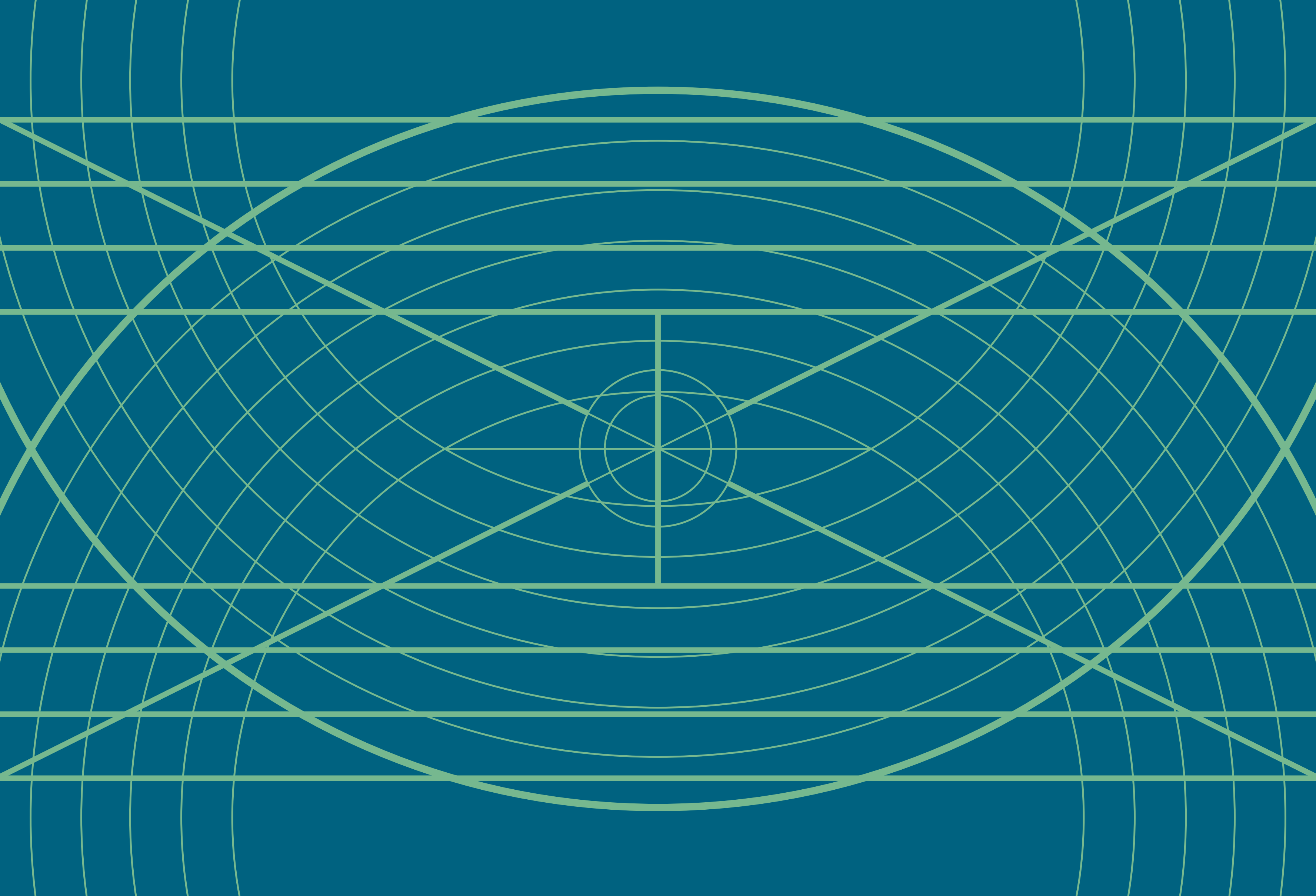


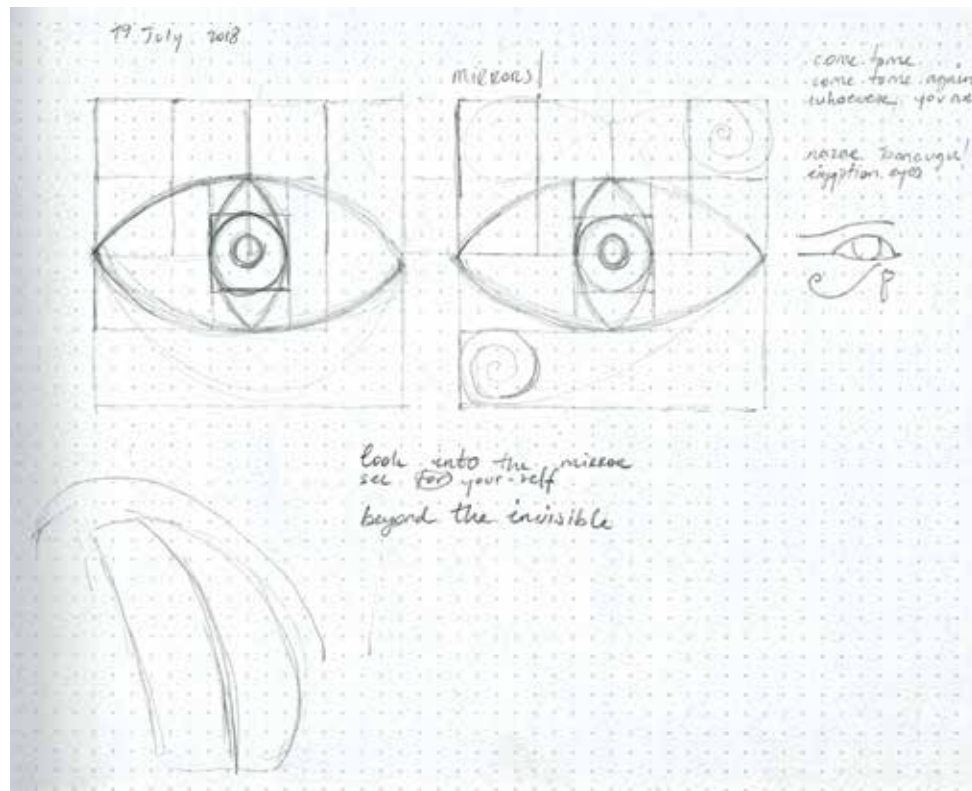
Saygı/Respect 1,2,3,4,5
Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
Her biri/Each 50x50 cm, 2018





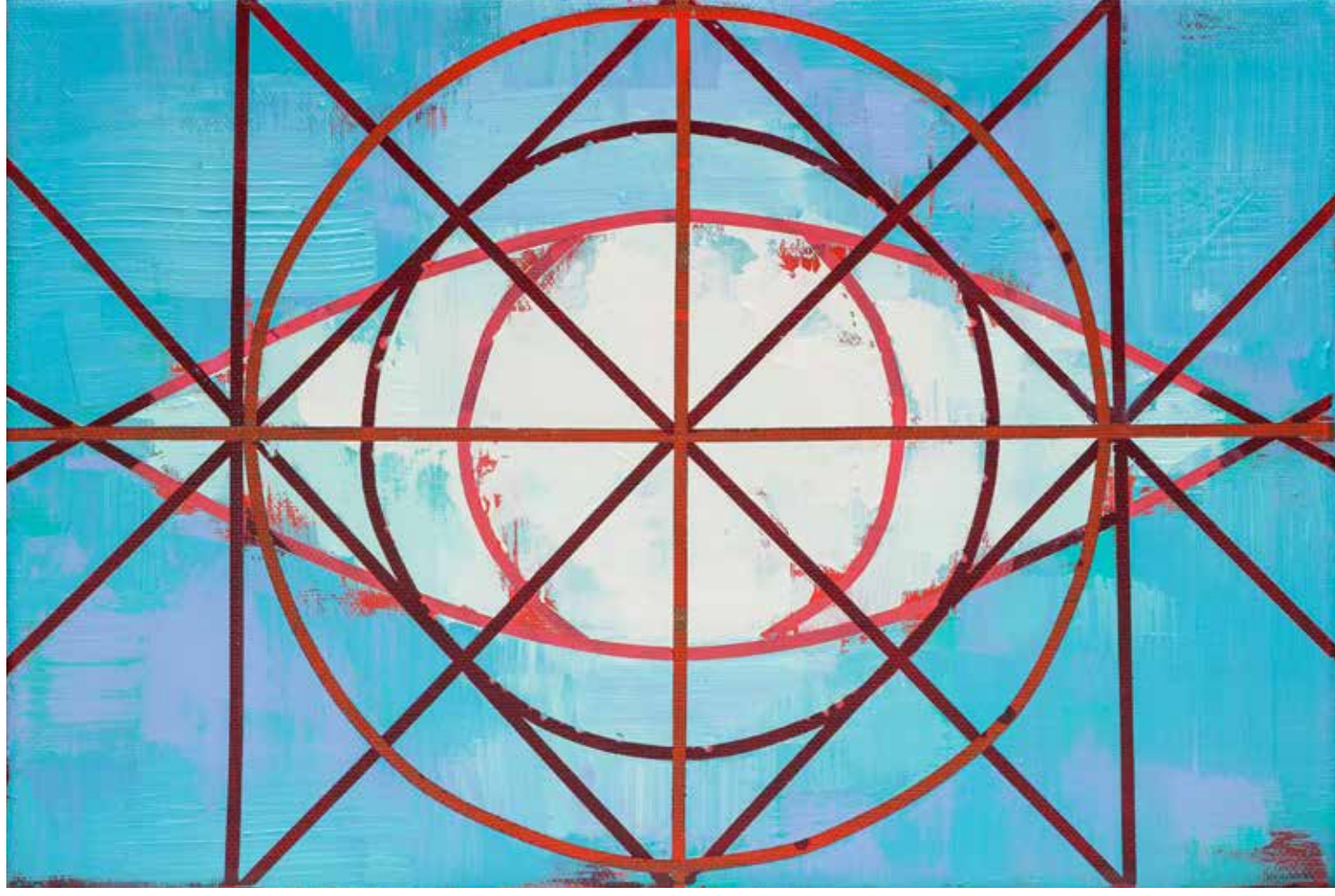
Kabullenmenin Huzuru/The Clarity of Acceptance
Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
125x200 cm, 2018



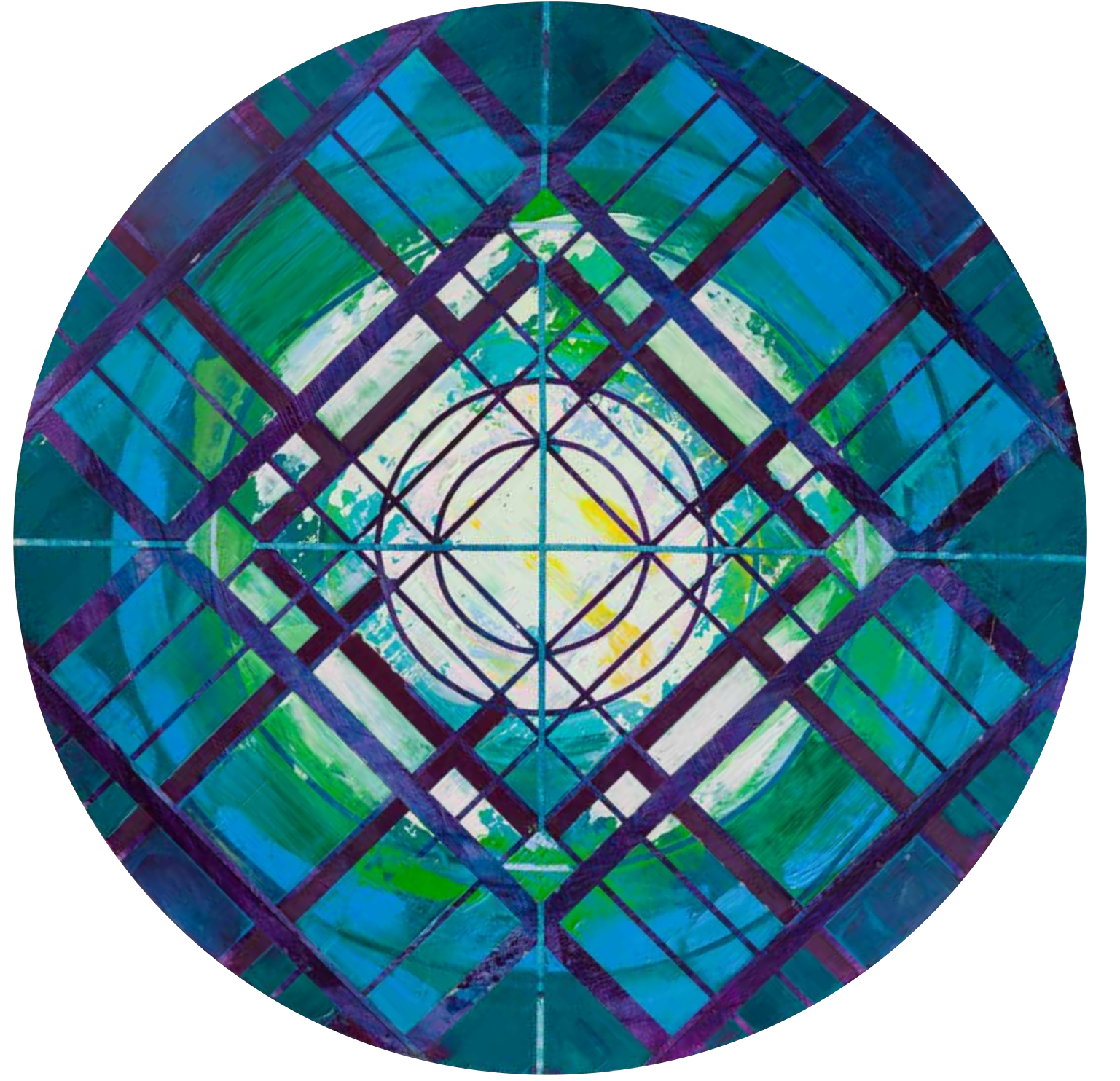


Gör Kendini/See Yourself
Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
150x75 cm, 2018





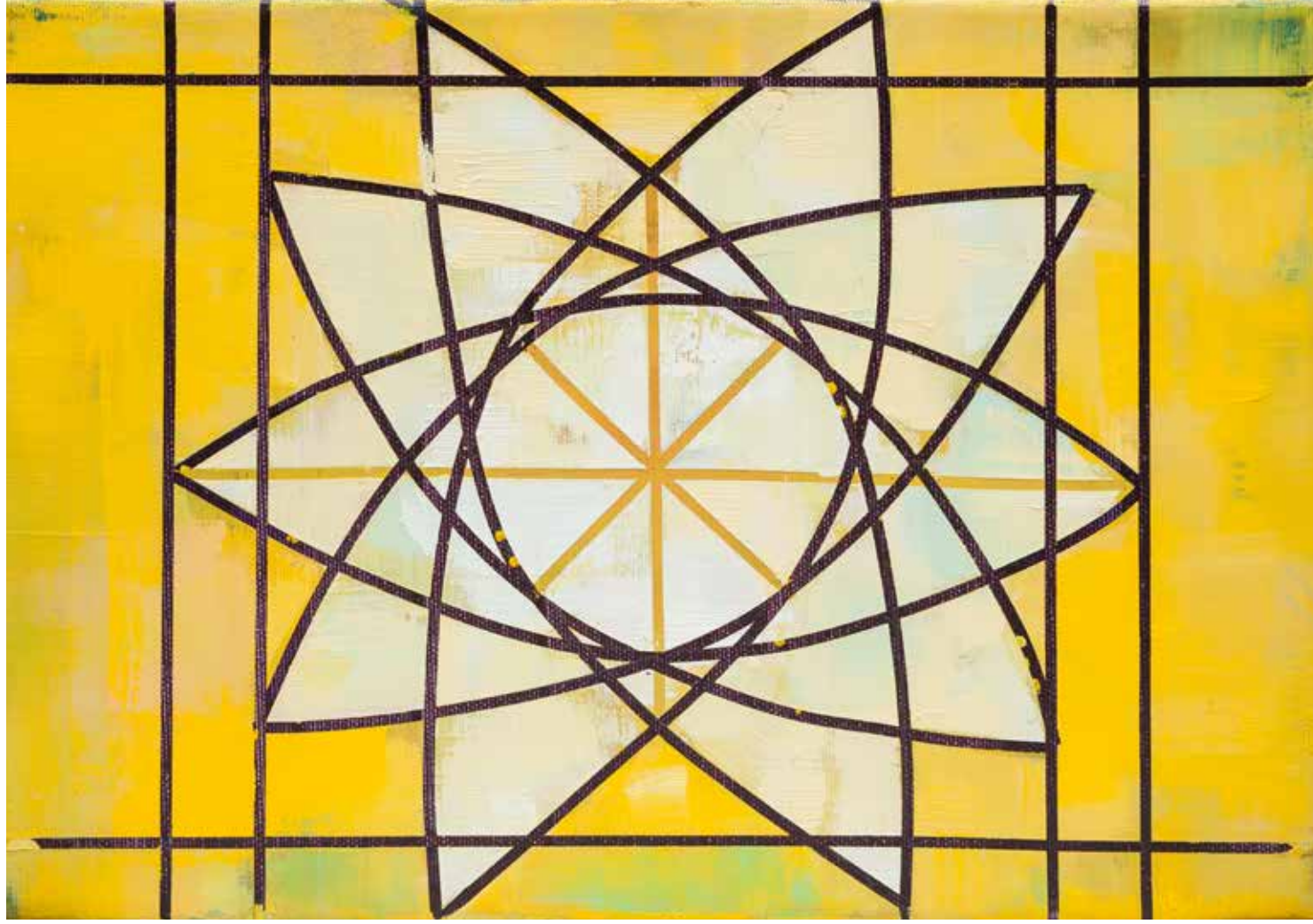
Bir Başka Gerçeklik / A Separate Reality
Tüval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
20x30 cm, 2018



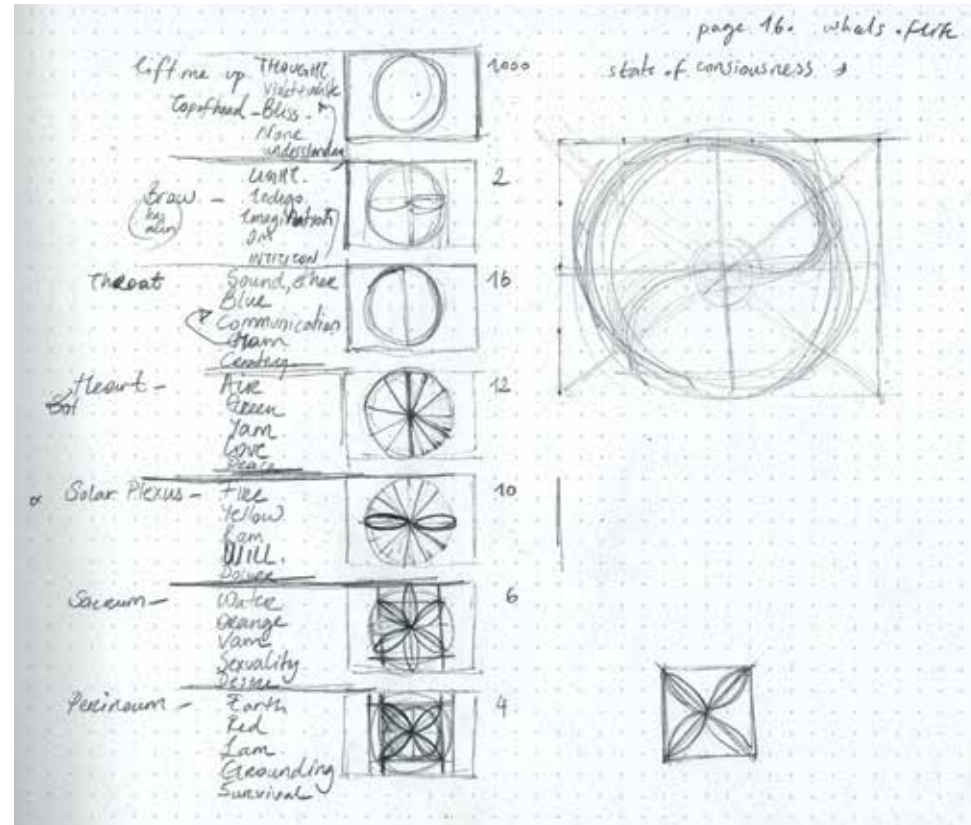
Derinlemesine Bakmak/Look Into
Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
Çap/Diameter 50 cm, 2018

Berraklık/Clarity
Tuval üzerine yağılı boya/Oil on canvas
120x152,5 cm, 2018





Neşe/Joy
Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
25x35,5 cm, 2018



Denge/Balance

Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
25x35,5 cm, 2018

Hayal Gücü/Imagination

Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
25x35,5 cm, 2018

Sezgi/Intuition

Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
25x35,5 cm, 2018

Güven/Trust

Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
25x35,5 cm, 2018

Neşe/Joy

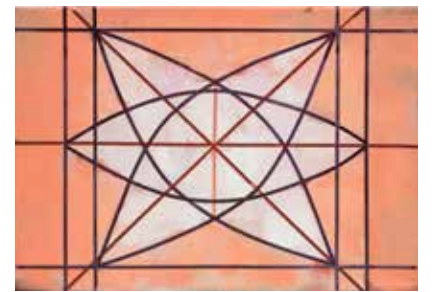
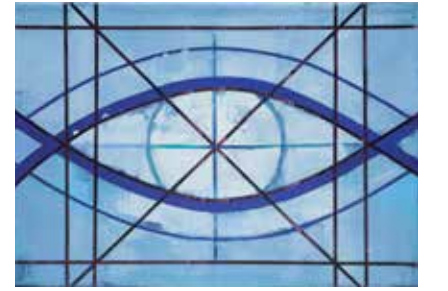
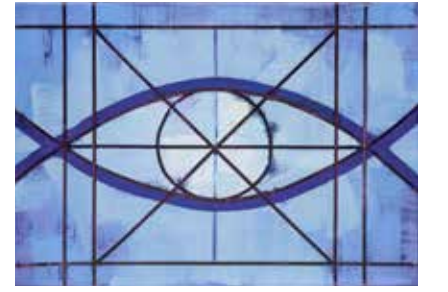
Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
25x35,5 cm, 2018

Bereket/Fertility

Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
25x35,5 cm, 2018

Kök/Root

Tuval üzerine yağlı boya/Oil on canvas
25x35,5 cm, 2018



BİYOGRAFİ / BIOGRAPHY

İstanbul'da doğdu / Born in İstanbul
2017'den beri Londra'da yaşıyor / Lives in London since 2017

1999-2003 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü / Mimar Sinan
Fine Art University BFA in Painting
2004-2007 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Yüksek Lisans / Mimar
Sinan Fine Art University MFA Institute of Social Science Painting

KİŞİSEL SERGİLER / SOLO EXHIBITIONS

2011 Şimdiki Basit Zaman / Simple Present Tense, CDA Project, İstanbul
2012 "İlk Ev-Leia" Alan İstanbul, İstanbul
2014 Alan / Territory, Gallery Zilberman, İstanbul
2016 Kuşbakışı / Bird's Eye View, Siyah Beyaz Galeri, Ankara
2017 Olasılıklar / Possibilities, Work at the Yard, New York

SEÇİLMİŞ KARMA SERGİLER / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2005 Genç Açılım / Young Expansion, Pera Müzesi / Museum, İstanbul
2013 ODTU Art 14, ODTÜ, Ankara
2014 Topoloji / Topology, Pg Art Gallery, İstanbul
Küçük Güzeldir / Small is Beautiful, Kuad Gallery, İstanbul
2015 Her şey olağan / Nothing Exceptional, Gallery Konrad Moenter, Düsseldorf
2017 Yapay Doğa / Artificial Nature, Schloss Neersen Gallery, Düsseldorf
Schnittstelle İstanbul, Eller Kultur Bahnhof, Düsseldorf
Interstices, Stour Space Gallery, Londra / London
2018 Collection, ABCC, Londra / London
99 Kare / Squares, Art On Gallery, İstanbul

