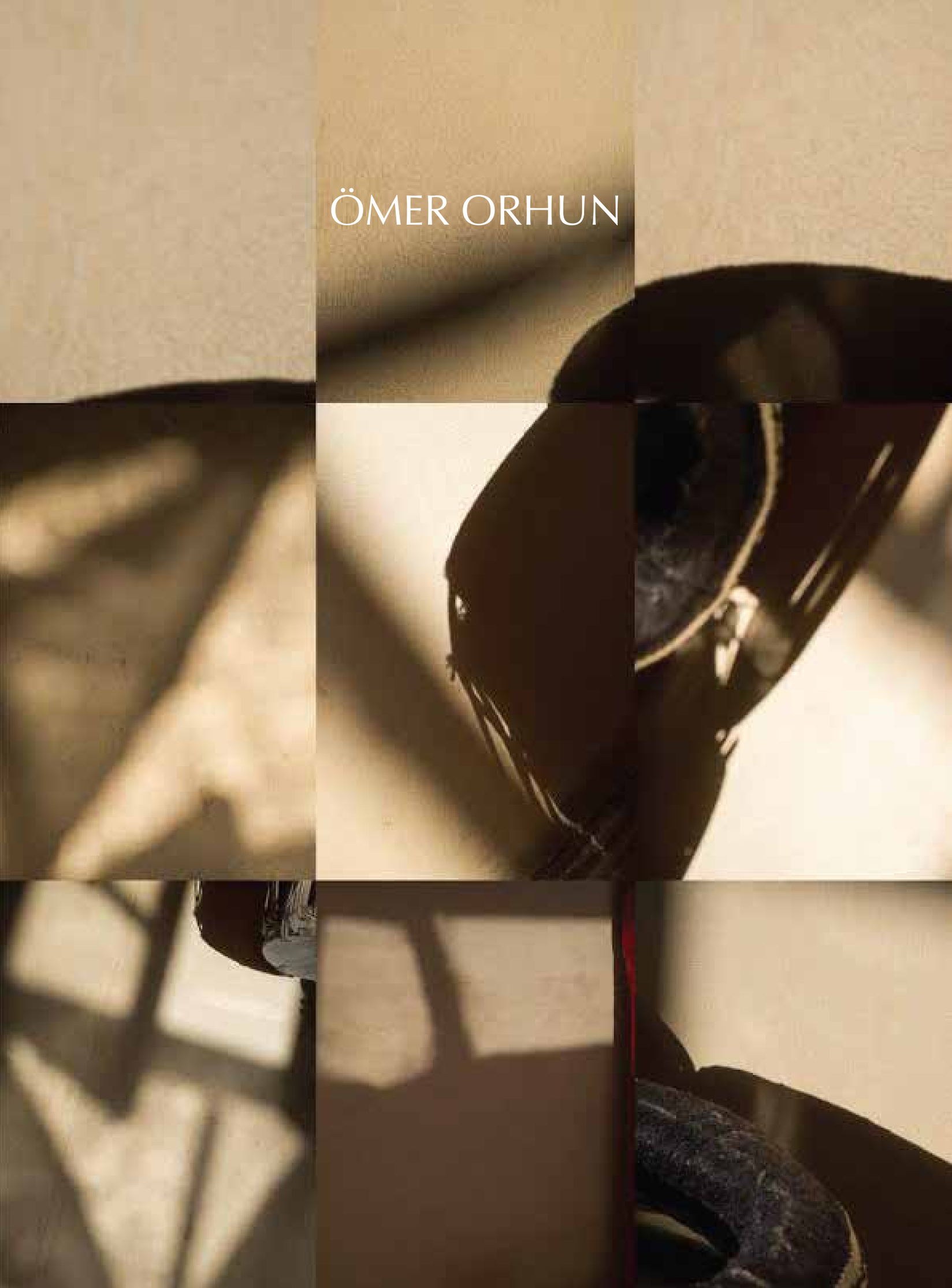


ÖMER ORHUN

“zamandı, yer edindi”



Birhan Keskin

İçeriden, dışarıdan, parçalı.
Ve muhayyelde ve meskende ılık.

Ömer Orhun'un "*zamandı, yer edindi"* başlıklı serisine ilk kez baktığımda aklıma niye Proust geldi bilmiyorum. Sanırım bunun ardında bir ışık çakımıyla zihnimi Proust'a, oradan onun kitabı "kayıp zamanın izinde"ye uçuşturan bir şey vardı.
O şeyin ne olduğunu tam olarak bilmeyiz. İmgenin varlığından işte tam da böyle anlarda söz edebiliriz.

"zamandı, yer edindi" sergisinde gördüğümüz yapıtlar birbirleriyle sınırdaş edilmiş parçalardan, yan yana ve sonra alt alta birbirine bağlanan fotoğraflardan oluşuyor ve bir bütünü, yekpare olanı geri çağırma çabasını anlatıyor bize sanki. Bütünün, bütünde varılacak fikrin ne olacağına, sanatçının bu yan yana getirme eylemindeki anımsayışlar kadar, bütünde nasıl bir form ve o formda ne aradığı da karar verecek.

Şunu açıkça söyleyebiliriz ki, yine de bizim göreceğimiz artık fotoğrafın kendisi değil, fotoğrafçının anamnezisi olacak.

İçinde yaşadığımız dünyanın parçalılığı neyse Ömer Orhun'un bu serideki yapıtları da bu parçalılığa hem bir atıf hem de ondan kaçışın işaretlerini taşıyor.
Hatta daha da ileri giderek diyebiliriz ki; fotoğrafın en temel argümanına; "an'ı dondurma"ya karşı çıkıyor. Birbirine eklemlenen bu parçalar artık an'ın değil "vakit"in, geniş bir zamanın varlığından bahsediyor. An'dan çıkıp, daha geniş daha dolgun bir zamandaydık ve o neydi, bunun peşine düşüyor.

Ömer Orhun seksenlerden bu yana fotoğrafla uğraşıyor, sadece uğraşmıyor aynı zamanda bir hoca olarak dersini de veriyor. Onu daha önceki işlerinden de biliyorum. Çoğunlukla belgesel fotoğraf alanında yaptığı hem siyah/beyazlarını hem renkli dijital çalışmalarını. Uğradığı durakları da. Ancak bu kez ortaya çıkan bu seri öncekilerden epey farklı. Görme biçimleri üstüne oldukça deneysel bir çalışma bu.

Günümüzde haddinden fazla 'görüntü'ye maruz bırakılan insanlar olarak her birimiz için geçerli olan bir şey var: Bir görüntü, bir görüntü olarak kalamıyor zihnimizde, güncelin en tesirlisi bile gözümüze değer değmez eriyor, düşüyor, parçalanıyor. Hızla, unutuşla gözümüzden düşüyor.
Ömer Orhun belki tam da bu sebepten bize bu kez bilindik fotoğraflar sunmuyor, fotoğrafı kullanarak, belirli imgelerle zamana dair bir şey söylüyor.

Orhun'un bütünlük arayışı bazen bir anıyı, bir odayı, bir geceyi hatırlamaya çalışırken bazen de harflerinde tökezlediğimiz bir kekemelik gibi kendini kuruyor. Gözün ve hafızanın fotoğraf ile sınavı bu.

Gözün imkânı sonsuz gibi görünse de öyle değil. Kaydeden hafızanın sınırı da öyle. Saklayabildiği, hatırlayabildiği kadarıyla var.

İçerisi de dışarısı da parçalı, evet. Hatırlamaya çalıştıkça oda;
ahşap zemin, birkaç kâğıt parçası, kumaşın rengi, dışarıdan sızmış bir tutam ışık,
yol, yatağın ucu, hatırlamaya çalıştıkça bir bisiklet,
yoldan bir parça, bir üçgen…
Parçalanmış zaman.
Oysa odada sıcak bir şey vardı, imi'ş.
Yolda bir bisiklet vardı, imi'ş.

Şimdi hafızadan anımsayıştan kalkan bu parçalarla, fotoğraf ile resim arasında ince bir gerilimin örüldüğü bu sergi ile baş başa bırakalım görecek olan gözü.

Birhan Keskin

Inward, outward, fragmented
And warm, in the imaginary and the abode.

I don't know why I thought of Proust when I first saw Ömer Orhun's series entitled, *there was the time [zamandı, yer edindi]*. I think with a bolt of light something compelled my mind to flee to Proust, and from there, to his book, "In Search of Lost Time". We don't exactly know what that thing is. And it is precisely at moments like this we can speak of the existence of the image.

The works we see in the exhibit *There was the time* are comprised of pieces made to share a border with one another; of photographs interconnecting side by side and then one beneath the other, as if to convey to us the effort to recall a whole, recall that which is entire. As much as the recollections in the artist's act of this juxtaposition, the form he seeks and what is sought in that form will also determine what the whole and, the idea attained in the whole will be.

We can say candidly that what we see will no longer be the photograph itself, it will be the anamnesis of the photographer.

Whatever the fragmentation of the world we live in is, the works of Ömer Orhun in this series are both a reference to this fragmentation, and they bear the signs of an escape from it. In fact, going even further, we can say; the works defy the most fundamental argument of the photograph of "freezing the moment".

These adjoined pieces no longer refer to the moment, but rather to the existence of an expansive time, a "while". Having stepped outside the moment, we were in a more expansive, a fuller time, and what was that; this is what he pursues.

Ömer Orhun has been toiling with photography since the 1980s, not just practicing the art but also teaching it as an instructor. I know him from his previous works as well. Both his black & whites and his digital works in color, mostly in the field of documentary photography. And also the stations he stopped by. However, this time, the series which emerged is considerably different than the previous ones. This is a significantly experimental endeavor on modes of perception.
These days, as people who are excessively exposed to "visuals", something holds for all of us: A visual cannot remain as a visual in our minds, even the most powerful of that which is current dissolves, collapses and disintegrates as soon as we see it. With no recollection, it swiftly falls from grace. Perhaps it is precisely for this reason that Ömer Orhun does not present us with conventional photographs in this case; instead, using photography, through certain images, he tells us something that pertains to time.

Orhun's search for the whole sometimes asserts itself while trying to recall a memory, a room, a night, and sometimes like a stutter where we stumble over its letters. This is the eye's and memory's trial with photography.

Although it may appear that the possibilities of the eye are infinite, that is not the case. The same goes for the limit of a registering memory. It exists so much as it can retain and recall.

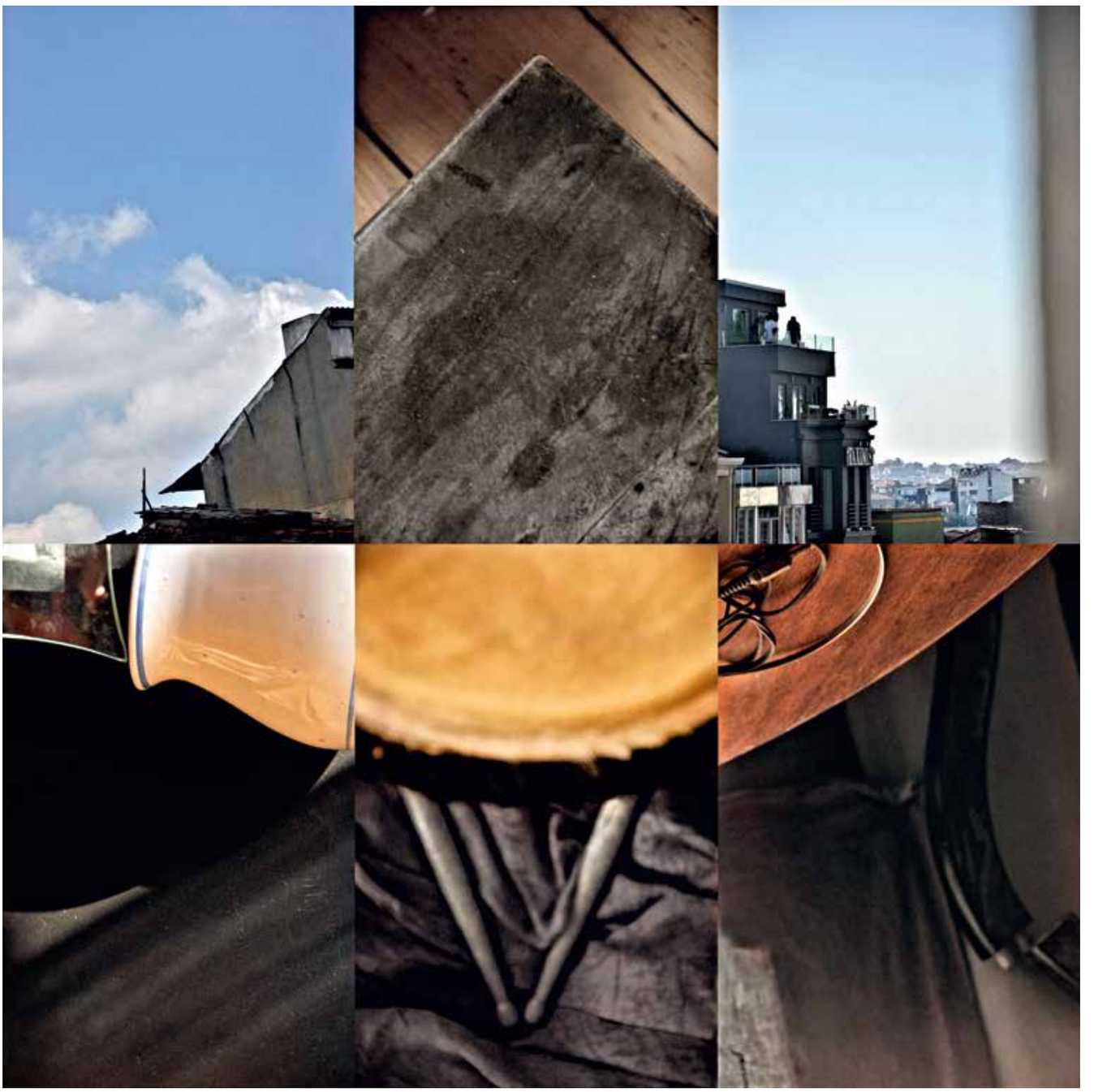
Both the outside and the inside is fragmented, yes. As one tries to recall a room;
a wood floor, a few scraps of paper, the color of the fabric, light sprinkling from outside,
the road, the foot of the bed, a bicycle as one tries to recall,
a piece from the road, a triangle…
Fragmented time.
Yet there was something warm in the room, or so they say.
There was a bicycle on the road, or so they say.

Now then, let us leave the eye that will see alone with the fragments emerging from memory and reminiscence, with this exhibit, where a fine tension has been woven between photograph and painting.

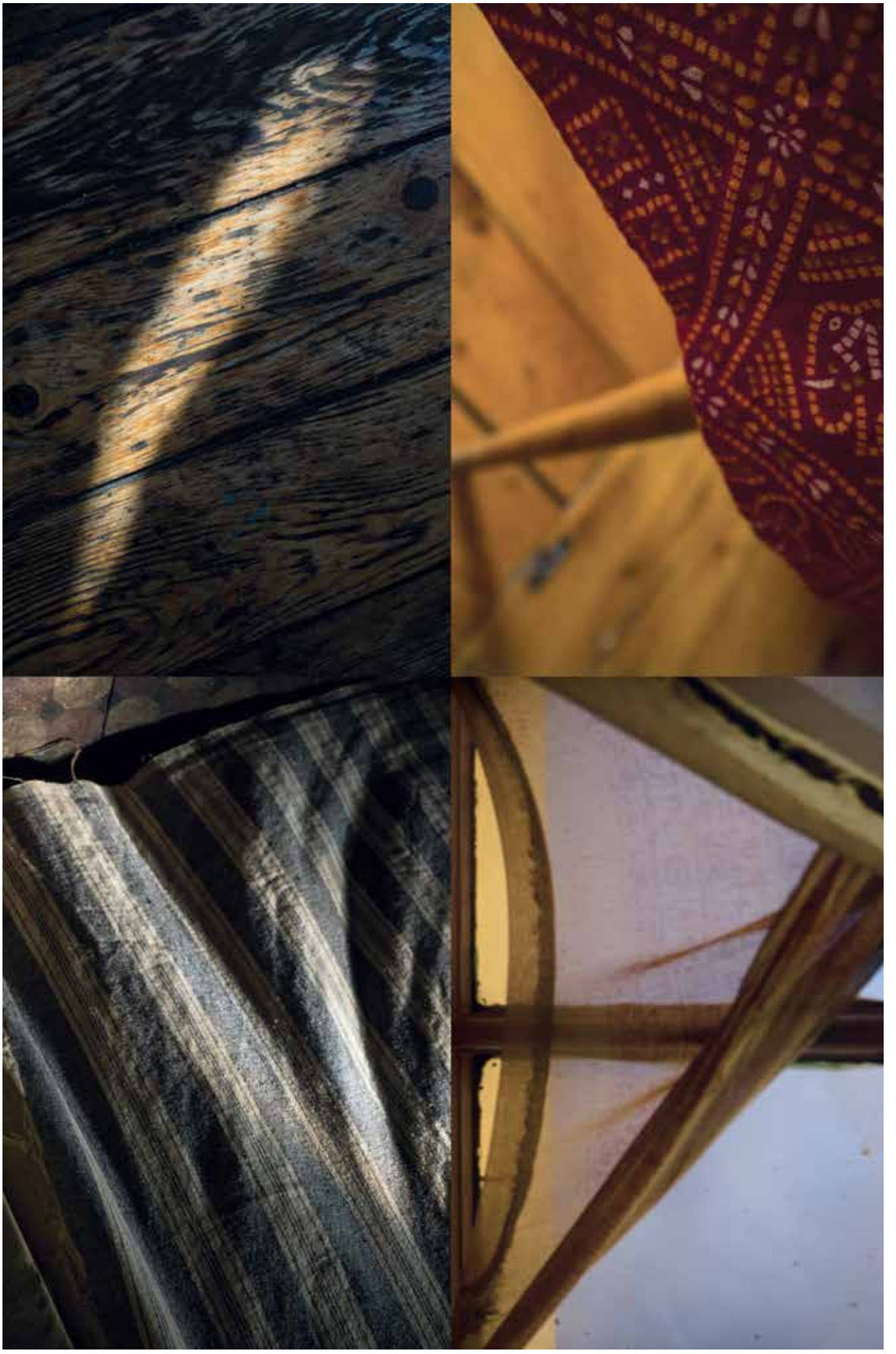
Cevizlibağ, 2016



Taksim, 2015



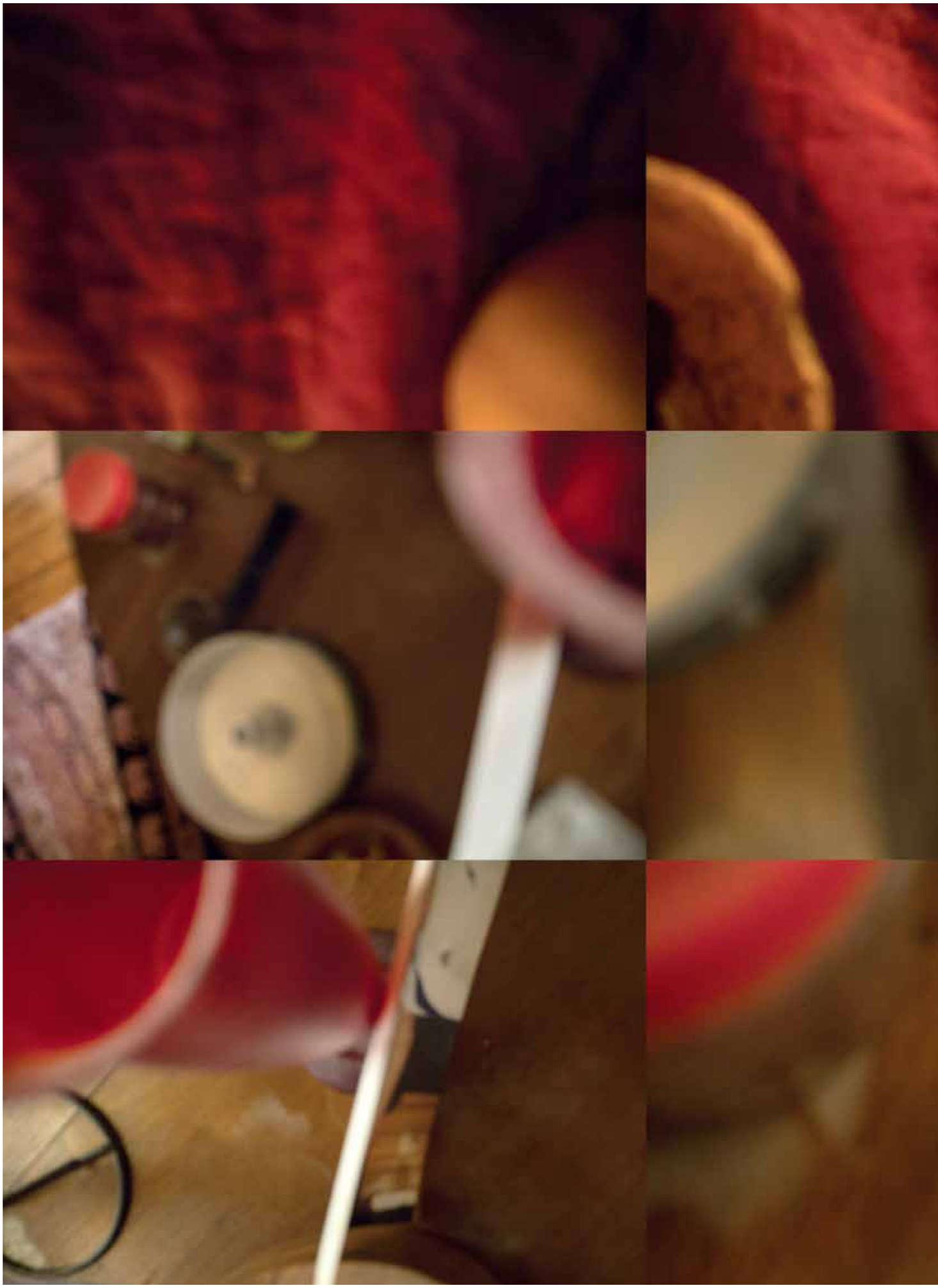
Taksim, 2016



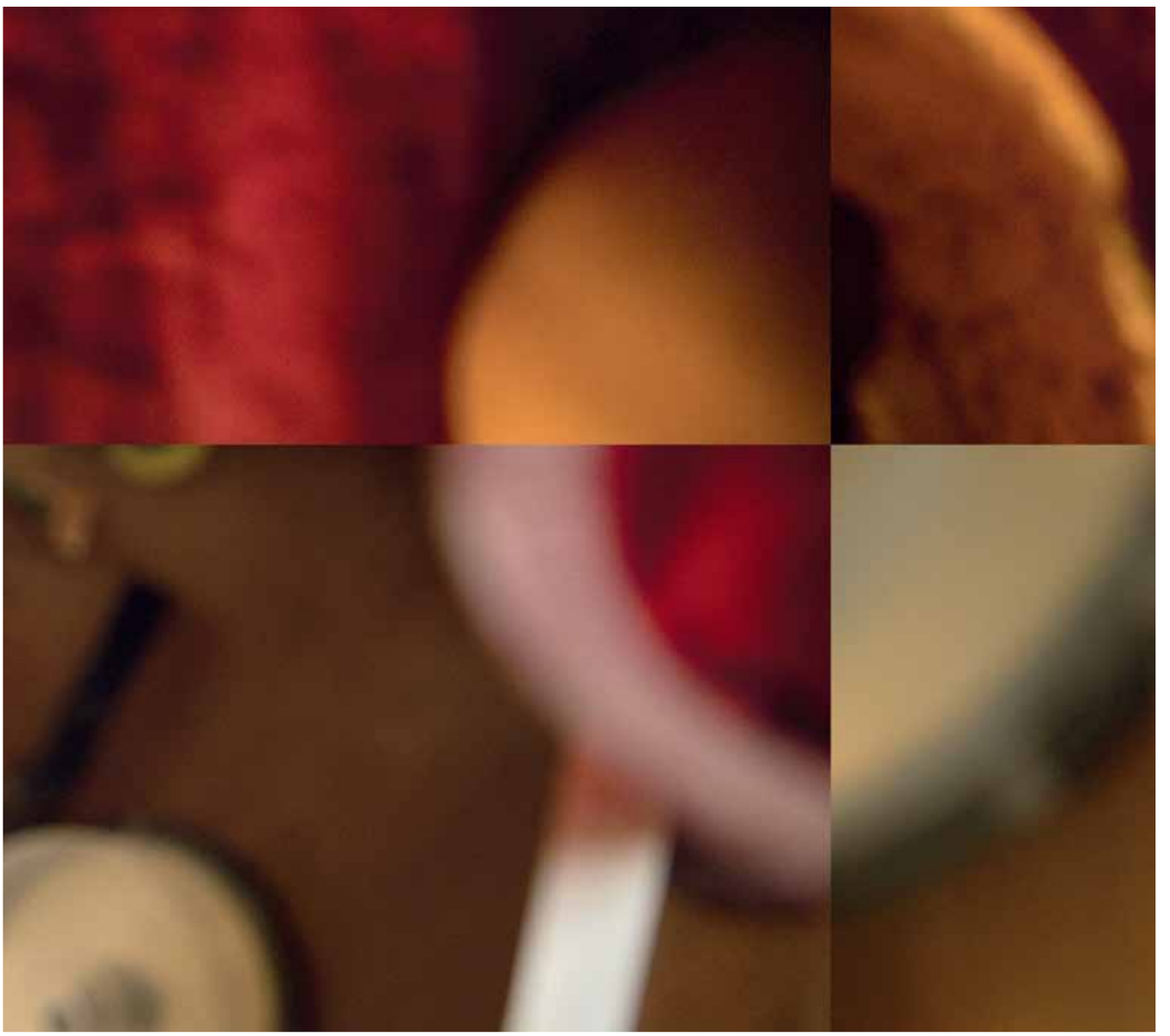
Çeşme, 2016



Taksim, 2016







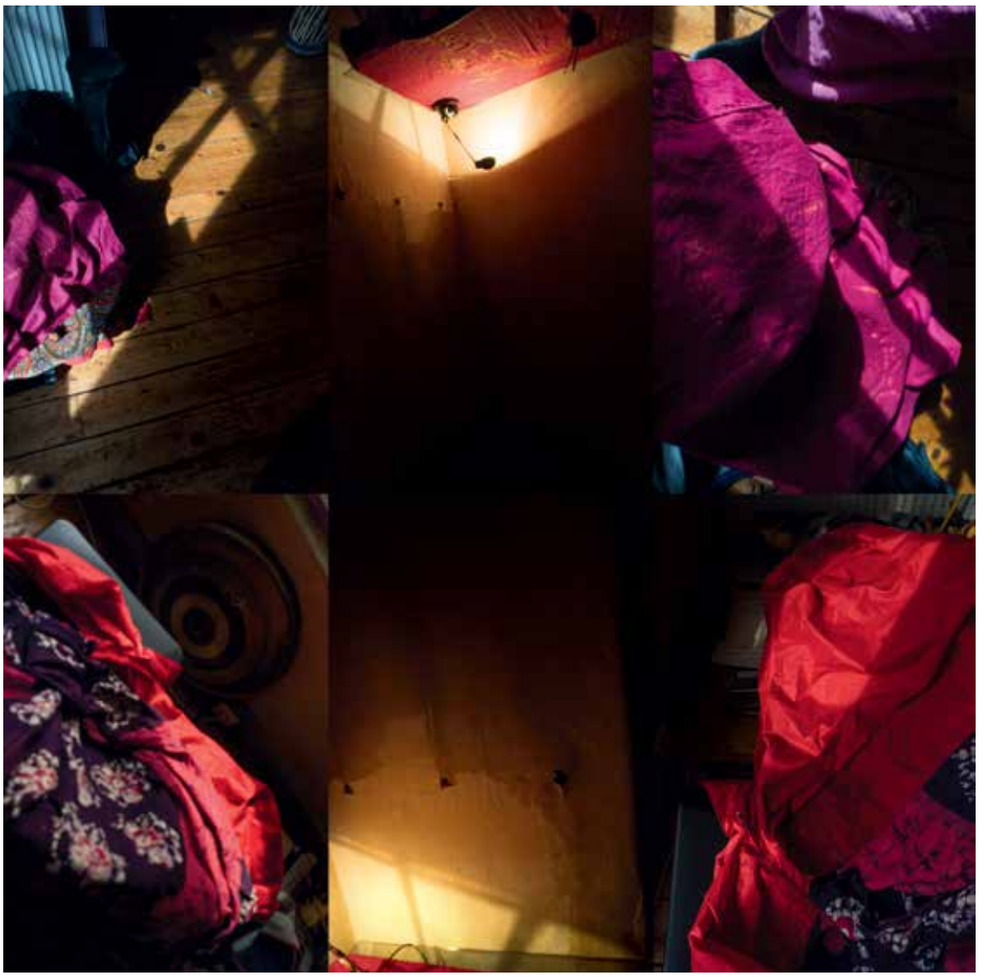
Bostancı, 2016



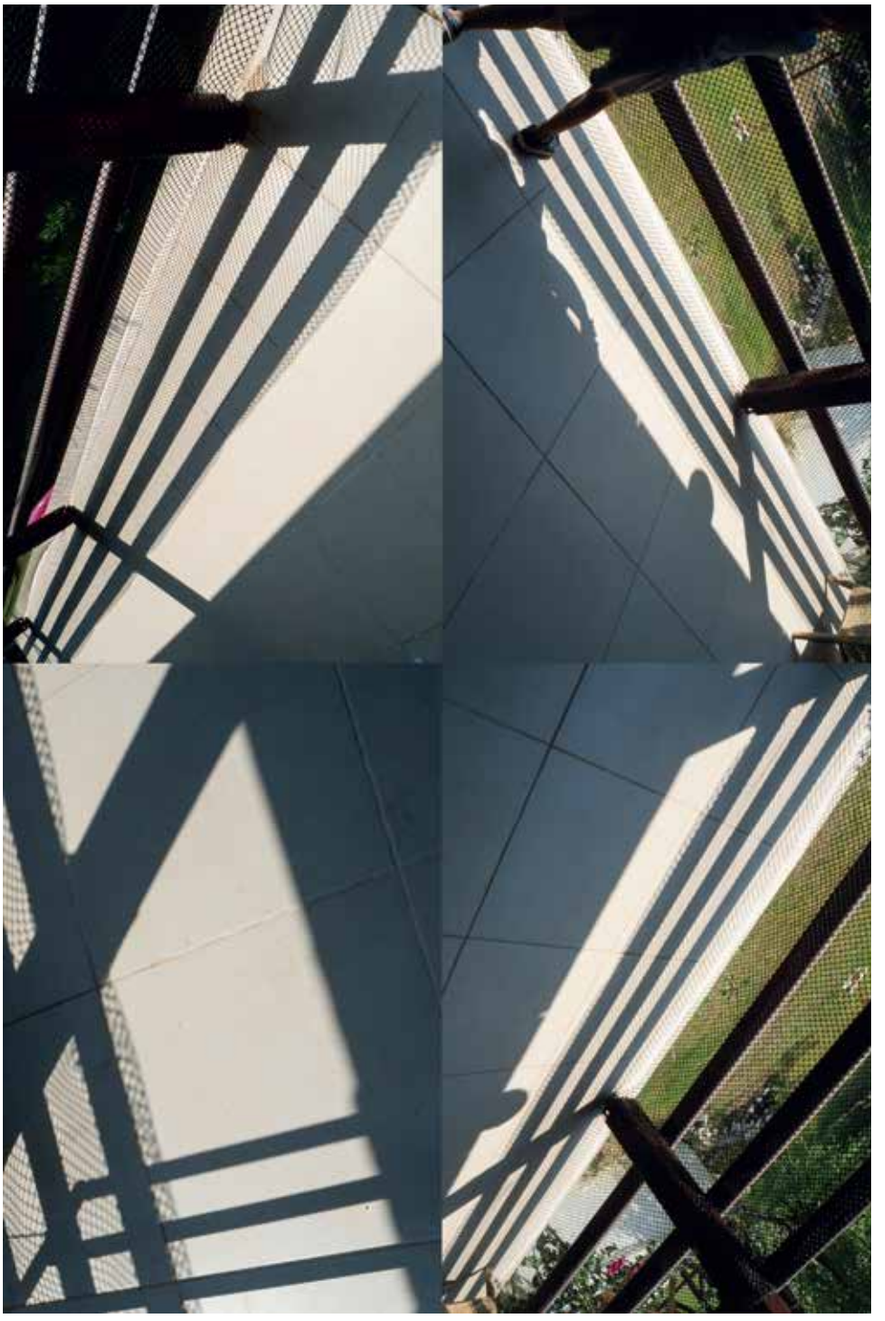
Cevizlibağ, 2016



Taksim, 2016



Çeşme, 2016



Suadiye, Taksim, 2016



Taksim, 2016

Taksim, Suadiye, 2016







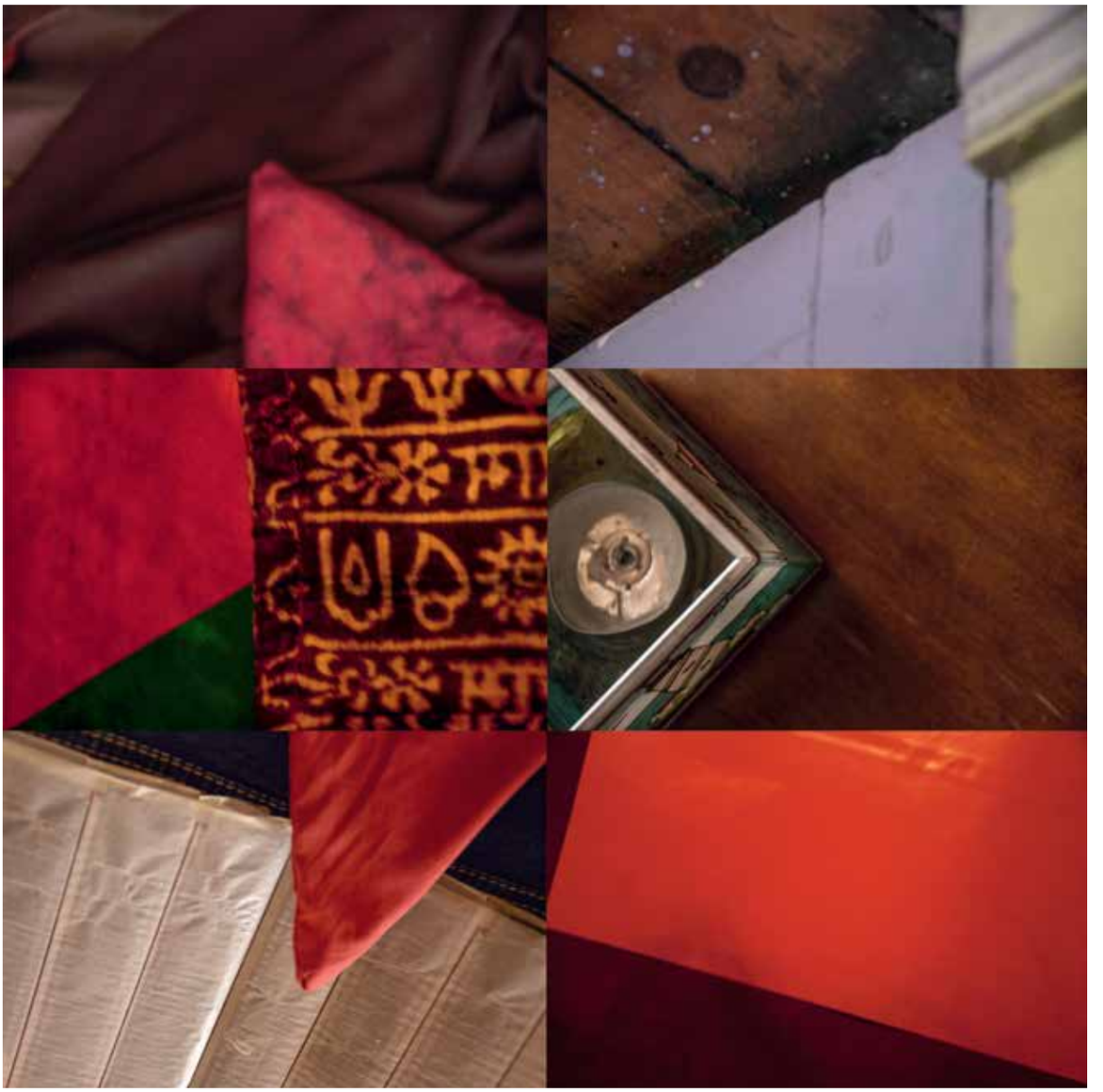
Zekeriyaköy, Çeşme, Suadiye, 2016



Taksim, 2016

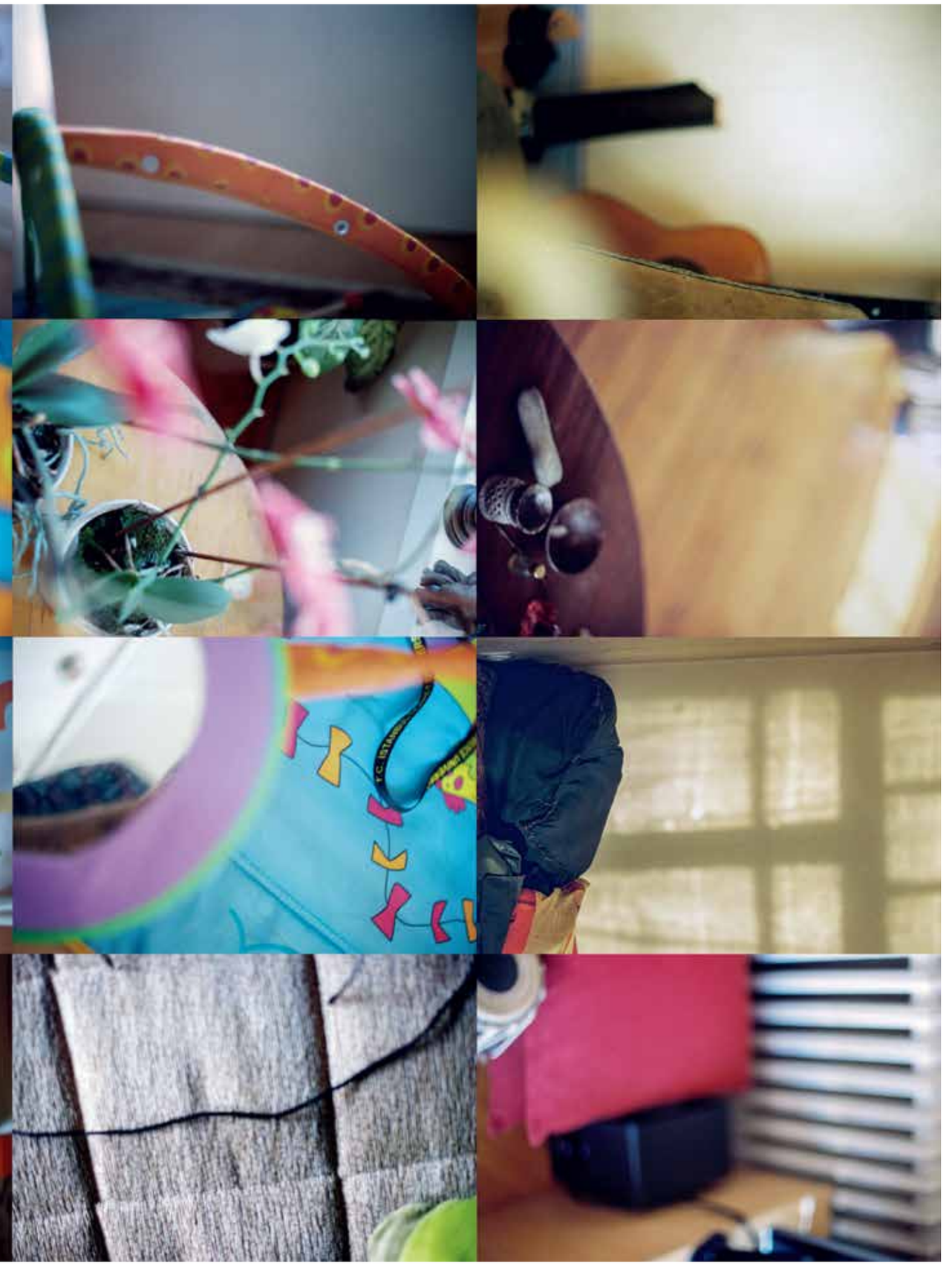


Taksim, Suadiye, 2015

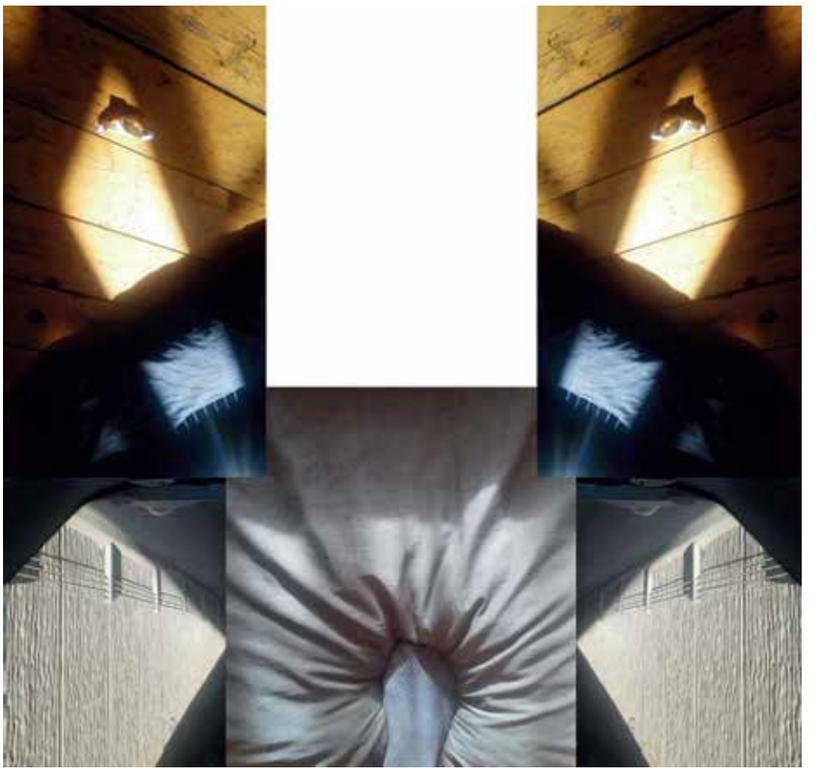


Taksim, Suadiye, 2015

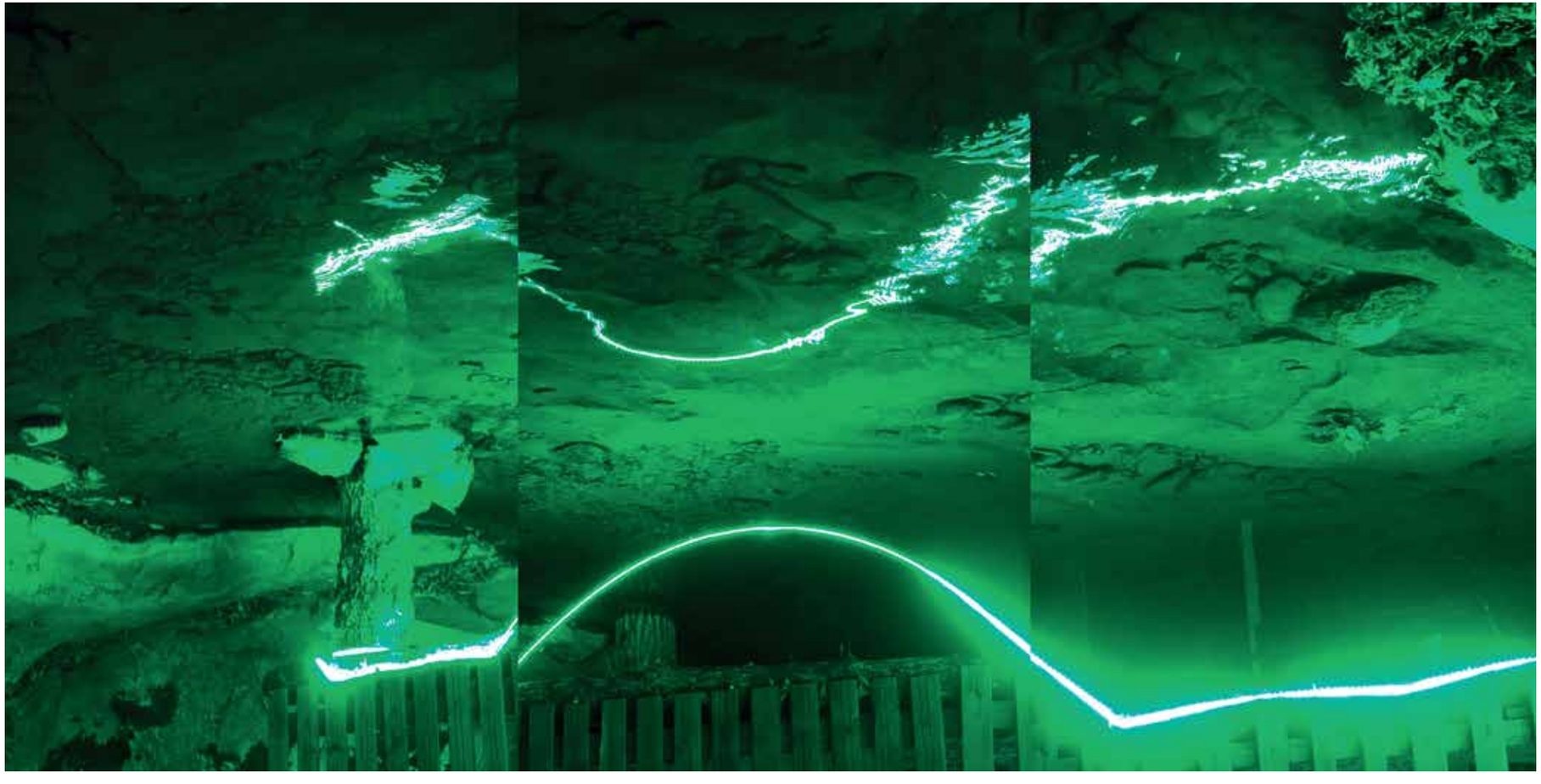
Taksim, Bostancı, 2016



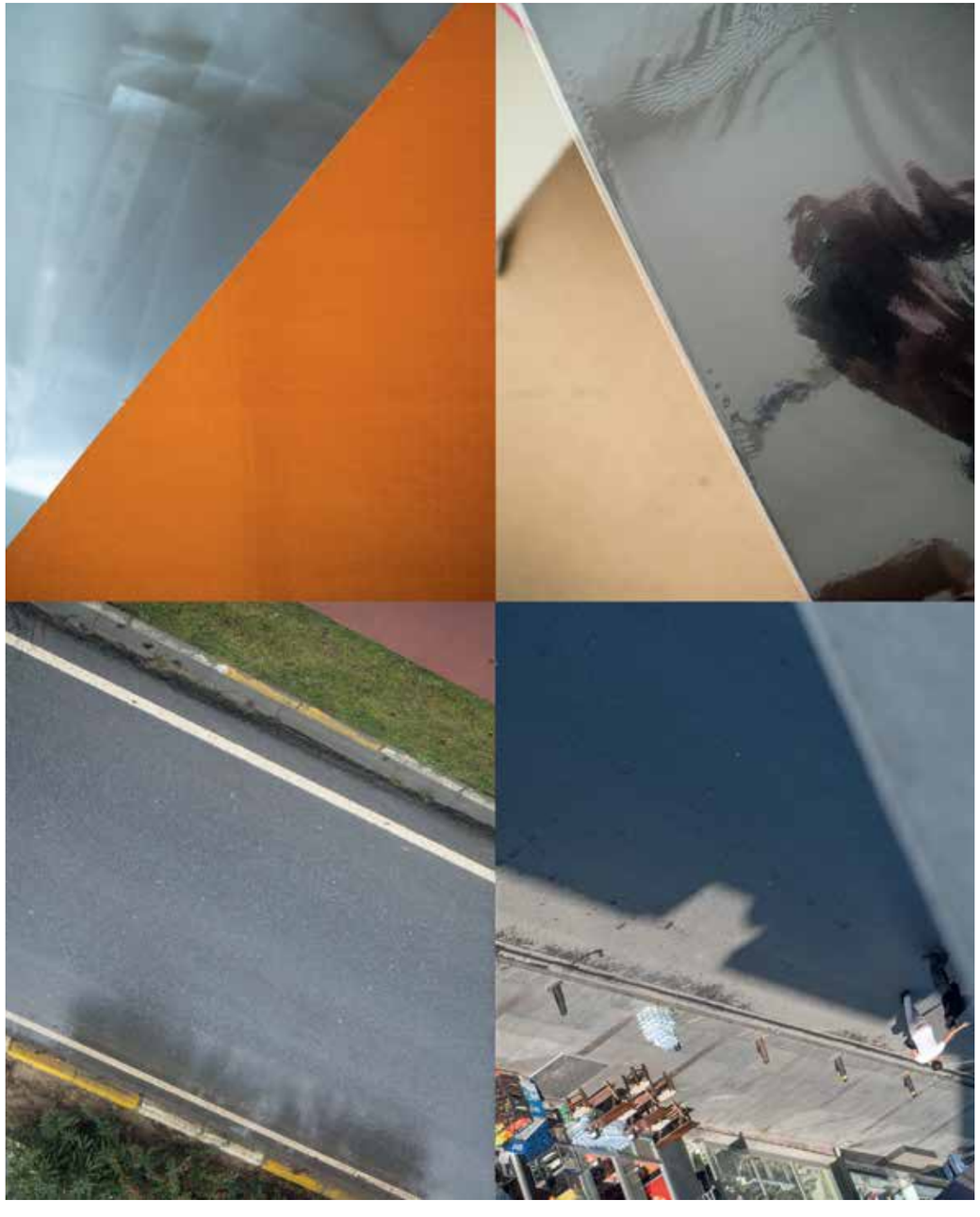




Aşağıçavuş Yenice, 2016



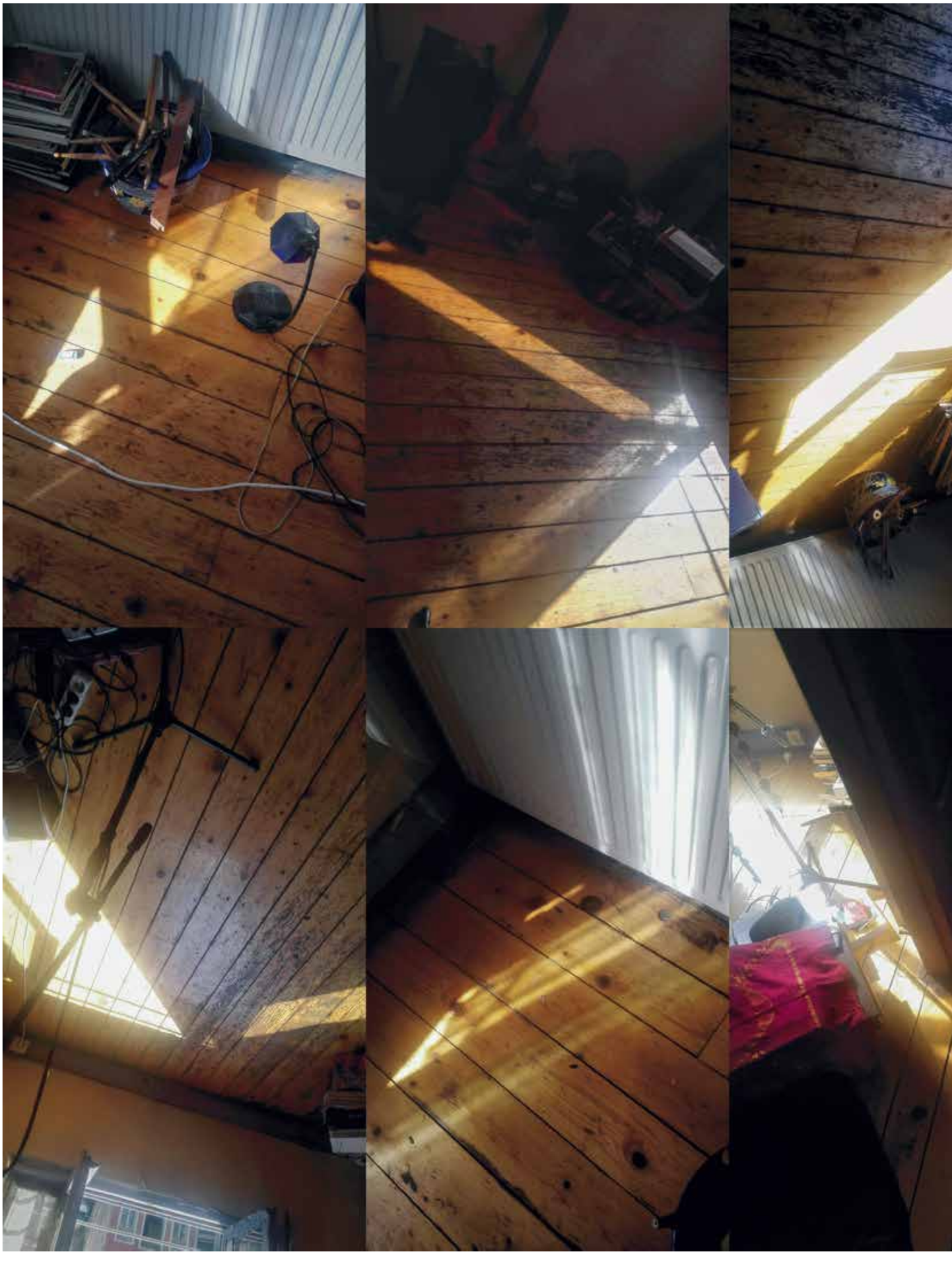
Taksim, Cevizlibağ, 2016



Taksim, 2015



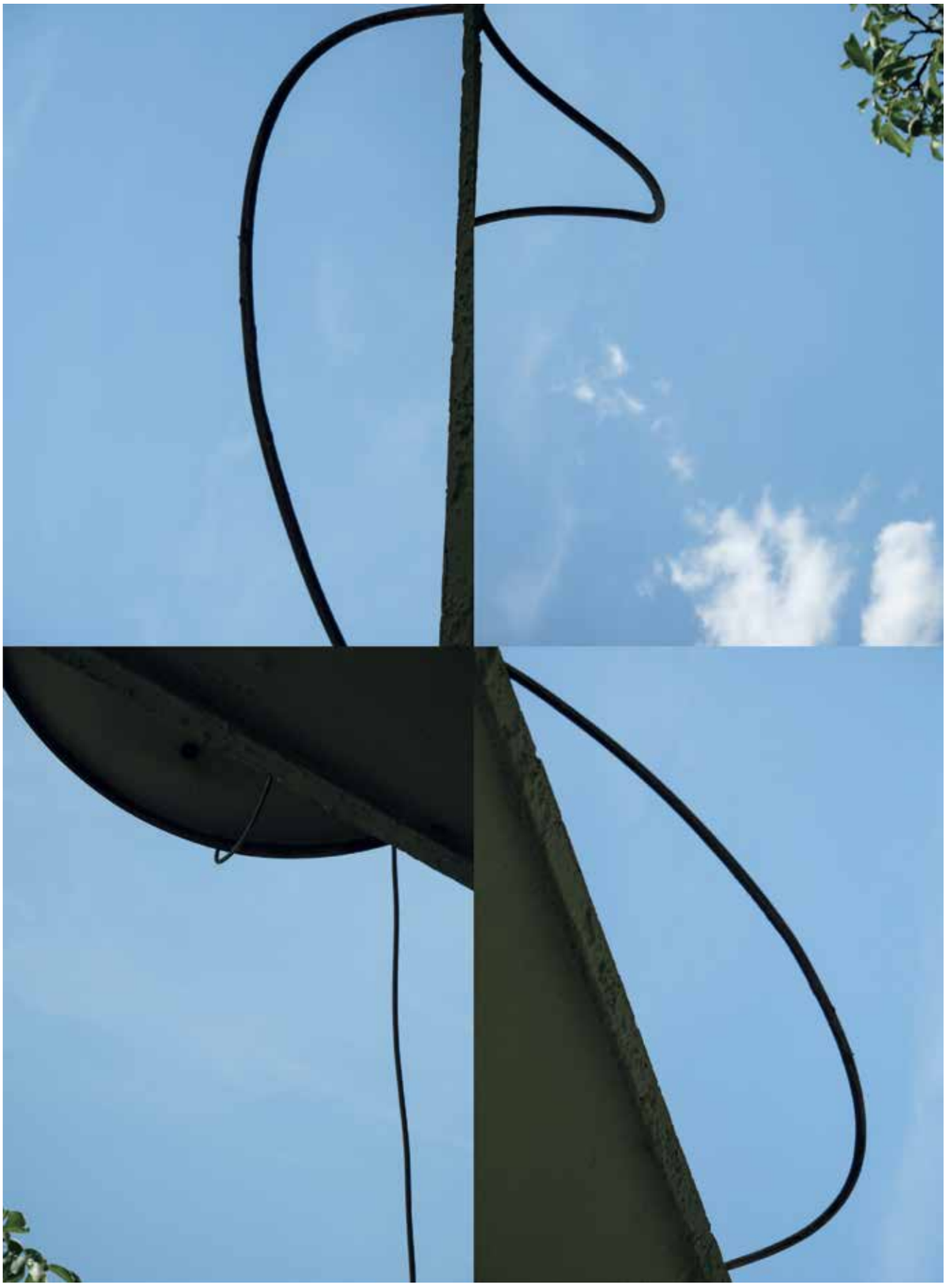
Taksim, 2016







Suadiye, 2016



Aşağıçavuş Yenice, 2016



İstanbul'da doğdu. 1978-1982 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Fotoğraf Ana Sanat Dalı'nda Lisans, 1999-2001 yılları arasında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzecilik Ana Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans yaptı. Halen Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim görevlisidir.

Ömer Orhun was born in İstanbul. Between 1978 and 1982, he completed his undergraduate studies (Photography) at Mimar Sinan University Faculty of Arts. From 1999 to 2001, he studied museology at Yıldız Technical University's Department of Museum Studies and received his Master's Degree from the same institution. Orhun currently holds a teaching position at the Yıldız Technical University Faculty of Art and Design in İstanbul.

Kişisel Sergiler

2012	"ikisi", 2. Uluslararası Fotoğraf Festivali, Tuzhan, Bursa
2008	"İntiba", Millî Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul
2006	"Fanus", İFSAK, 1. Uluslararası Fotoğraf Bienali, İstanbul, (küratör)
2004	"on", Uludağ Üniversitesi, Bursa
2003	"İçerisi", Akbank Sanat, İstanbul
	"on", BÜFOK, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul
2002	Atatürk Üniversitesi, Erzurum
	Şefik Bursalı Sanat Galerisi, Bursa
2001	Taksim Sanat Galerisi, Fotoğraf Günleri, İstanbul
1998	"Ya İstikâl...", Fuji Film Galerisi, İstanbul
1997	"Cuma-Cumartesi", Yıldız Teknik Üniversitesi Sabancı Sanat Merkezi, İstanbul

Solo Exhibitions

2012	"ikisi", 2th International Fotography Festival, Tuzhan, Bursa
2008	"intiba", Millî Reasürans Art Gallery, İstanbul
2006	"Fanus", İFSAK, 1st International Photography Biennial (curator), İstanbul
2004	"on", Uludağ University, Bursa
2003	"İçerisi", Akbank Sanat, İstanbul
	"on", BÜFOK, Boğaziçi University, İstanbul
2002	Atatürk University, Erzurum
	Şefik Bursalı Art Gallery, Bursa
2001	Taksim Art Gallery, İFSAK, Photography Days, İstanbul
1998	"Ya İstiklâl...", Fuji Film Gallery, İstanbul
1997	"Cuma-Cumartesi", Yıldız Technical University, Sabancı Sanat Merkezi, İstanbul

Karma Sergiler

2016	"insan insanı çekermiş", İstanbul Modern, İstanbul
2013	İstanbul Modern Koleksiyon Sergisi, Bahrain National Museum, Bahreyn
2012	"Dünden Sonra", İstanbul Modern, İstanbul
	"hebron road, ridge route", Beit Hagefen Gallery, Hayfa, İsrail
	Art Cube Gallery, Kudüs, İsrail
2011	İstanbul Fotoğraf Müzesi
2009	"Köprü6", Musée De L'orangerie, Paris
2007	"Köprü6", İstanbul Modern, İstanbul
2006	"Alacakaranlık Defter", Yıldız Teknik Üniversitesi Sabancı Kültür Merkezi, İstanbul
2004	"Sıkıntı ve Gökkuşağı", Akbank Sanat, İstanbul
	"Kargaşa 4", Kargart, İstanbul
2002	"Kargaşa 2", Kargart, İstanbul
	"60 Yıl 60 Sanatçı",12. Tüyap İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
2001	"ölüm=ölüm", Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul
	"Kargaşa 1", Kargart, İstanbul

Group Exhibitions

2016	"People Attract People", İstanbul Modern, İstanbul
2013	İstanbul Modern Collection Exhibition, Bahrain National Museum, Bahrain
2012	"After Yesterday", İstanbul Modern, İstanbul
	"hebron road, ridge route", Beit Hagefen Gallery, Haifa, Israel
	Art Cube Gallery, Jerusalem, Israel
2011	İstanbul Photography Museum
2009	"Le Pont: Photos de Galata", Musée De L'orangerie, Paris
2007	"Bridge6", İstanbul Modern Art Museum, İstanbul
2006	"Alacakaranlık Defter", Yıldız Technical University, Sabancı Sanat Merkezi, İstanbul
2004	"Sıkıntı ve Gökkuşağı", Akbank Sanat, İstanbul
	"Kargaşa 4", Kargart, İstanbul
2002	"Kargaşa 2", Kargart, İstanbul
	"60 Yıl 60 Sanatçı", 12. TÜYAP İstanbul Art Fair, İstanbul
2001	"ölüm=ölüm", Karşı Art Gallery, İstanbul
	"Kargaşa 1", Kargart, İstanbul