

ARTIST

modern

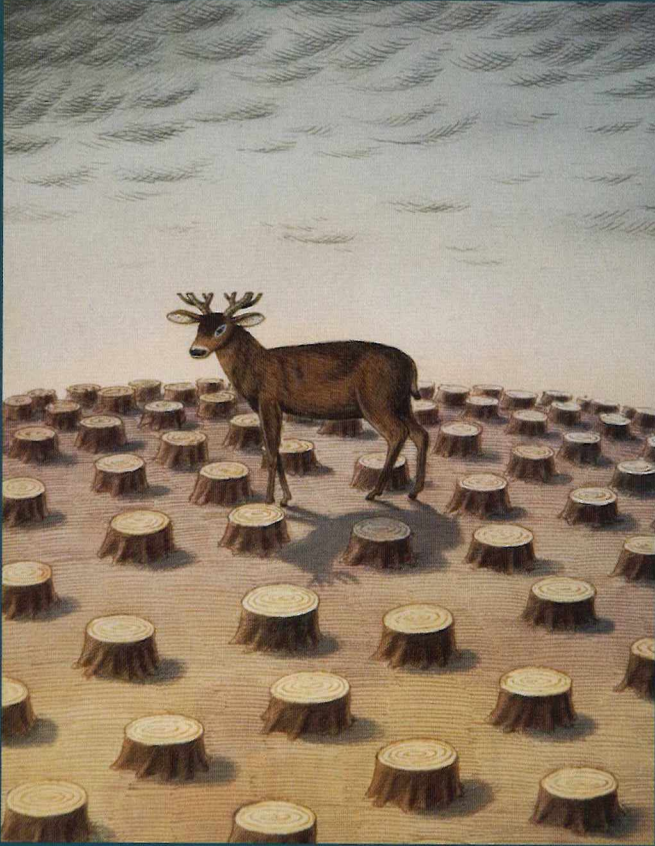


Kaya Özsegin

KURGUSAL

KENDİNE ÖZGÜ ÜSLUBU İLE YAPITLARINDA ÖZGÜN BİR DİL YAKALAYAN GÜRBÜZ DOĞAN EKŞİOĞLU'NUN SON ÇALIŞMALARI MİLLİ REASÜRANS GALERİSİN'DE İZLEYİCİLERLE BULUŞTU.

OLASILIKLAR



Kâğıt üzerine karışık teknik, 42x30 cm.



Kâğıt üzerine karışık teknik, 43x32 cm.



Kâğıt üzerine karışık teknik, 30x40 cm.

Grafik düzenleme yönteminin farklı dalları arasında gezinerek "humour" tekniğini yeniden sorgulama uğraşını kendine meslek edinmiş olan Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun işleri, izleyiciyi bir an duraklatıp düşündürüyorsa, bunun arkasında, gülmecedan yani kaba anlamda "mizah"tan bugün ne anlamamız gerektiğini, sanatçısıyla birlikte bir kez daha düşünmek zorunda olduğumuz gerçeği yatar.

Mizah, bizi güldürmek, sonra da bir parça düşündürmekten mi ibarettir? Yoksa yapıp ettiklerimizden sorumlu bir kişi olarak bizim gündelik yaşam içindeki eylemlerimizi yeni bir mantık süzgecinden geçirmekle yükümlü olduğumuz konusunda "ciddi" bir uyarı mı getirmektedir? Bu iki sorunun ara-

kesitinde Gürbüz Doğan'ın çizimlerinde tanık olduğumuz o ince mizah duygusu yatmaktadır kanımca. Gürbüz Doğan, belleğimizden kuşku duymamız gerektiği yolunda "uyarı" levhaları dikmektedir izleyicinin önüne. Bu levhalardaki uyarı sinyallerini dikkate alarak, doğruluğundan kuşku duymadığımız olgu ve olaylar üzerinde, hiç üşenmeden bir kez daha düşünmemizin yararlı olabileceği varsayımına yönlendirmektedir bizi. Biraz da "uçuk" bir varsayımdır bu, ama sonuçta tercih size kalmıştır.

İmgelem ve kurgu dünyasının orta yerinde, duyargalarını her yöne doğru açık tutan, her tür olasılık karşısında duyarlı olmayı ilke edinen bir "kâhin" gibi görünmektedir Ekşioğlu.

MİZAH, BİZİ GÜLDÜRMEK, SONRA DA BİR PARÇA DÜŞÜNDÜRMEKTEN Mİ İBARETTİR? YOKSA YAPIP ETTİKLERİMİZDEN SORUMLU BİR KİŞİ OLARAK BİZİM GÜNDELİK YAŞAM İÇİNDEKİ EYLEMLERİMİZİ YENİ BİR MANTIK SÜZGECİNDEN GEÇİRMEKLE YÜKÜMLÜ OLDUĞUMUZ KONUSUNDA "CİDDİ" BİR UYARI MI GETİRMEKTEDİR? BU İKİ SORUNUN ARA KESİTİNDE GÜRBÜZ DOĞAN'IN ÇİZİMLERİNDE TANIK OLDUĞUMUZ O İNCE MİZAH DUYGUSU YATMAKTADIR KANIMCA.

Hiç akla gelmeyecek anlam ilişkilerinden yeni anlamlar üretmek, bellek arkeolojisinin derinliklerinde eğlenceli ve meraklı geziler yapmak, bir buzdağının görünmeyen batık kısmında araştırmalara girişmek, aykırı olanın aslında aykırı olmadığı konusunda birtakım faraziyelerde bulunmak, böylece "farklı" bir akıl yürütme tekniği geliştirmek, onun tercih kıstasları arasında öne çıkan yöntemlerdir. Bunu, kısaca kurgusal düşünme biçimi olarak isimlendirmek mümkün.

Bu kurgulama biçimi, aynı zamanda insan varlığının doğuştan getirdiği düşünme yetenekleriyle de ilgili değil midir? Modern bilimin kanıtlama yoluyla kesinleştirdiği olgular karşısında, insanoğlunun "ilkel" düşünme kategorilerine göndermede bulunma isteği olarak da tanımlanabilir bu durum. Örneğin paleolitik dönemin eşitsizliğe dayalı dünyasında kuralların ve tabuların geçerli olduğu ortamlarda insanların kendilerini güvende hissetmelerine yol açan her şeyin, birer kurgusal düşünme aracı olması, gerçekliğin "zahiri" illüzyonlarını düşünüp üretme süreçlerini hızlandırıyordu. Eşitlik ise, gelişen insan belleğinin yarattığı bir kavram.

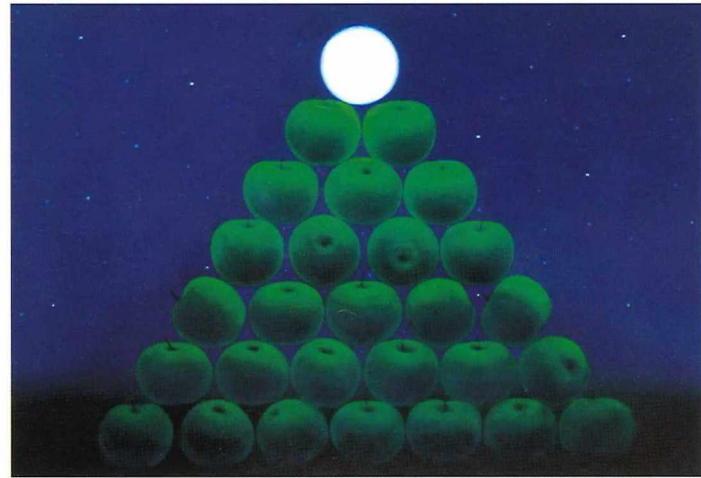
Kurgu ağır bastığı sürece, pozitif anlamda düşünmenin karşı alternatifi devreye girer ve Gürbüz Doğan'ın kompozisyonlarında tanık olduğumuz "eşitlik" düşünme biçimi kendini gösterir.

Uzunca bir aradan sonra Milli Reasürans'ta kişisel bir sergi düzenleyen Gürbüz Doğan Ekşioğlu, yayın organlarında onu, özgün illüstrasyon çalışmalarından tanıyanlar için daha kapsamlı bir gösteri fırsatı yaratmış oldu. Daha önce genellikle kâğıt üzerine akrilik ve karışık teknik resimlerinden tanıdığımız sanatçının, bu kez yağlıboya tekniğinde oluşturduğu çalışmalarını da bu resimlerinin arasına serpiştirmesi, herhangi bir ayrıma yol açmıyor. Bu da doğaldır. Tekniğe ilişkin değişimlerin devreye girmiş olması, esprinin bütünüyle tersyüz edilmesini gerektirmez kuşkusuz. Gürbüz Doğan, boyayı tuval üzerinde ezip incelterek, esprinin grafik kökenine uyumlandırıcı bir yol izlemiş oluyor yeni çalışmalarında.

Merdiven temasına ilişkin espri, sanatçının duyarlı bir sahiplenme güdüsünün somut örneği olarak, biraz daha geniş çerçeveye alınmış yeni versiyonlarıyla sergide ağırlığını korumakta. Ama "ağırlık" sadece bununla kalmıyor. Örneğin resmin bir köşesine konulan taş imgesinin ağırlığı altında,



Kâğıt üzerine karışık teknik, 30x40 cm.



Kâğıt üzerine yağlıboya, 50x70 cm.

tablonun buna uyumlu bir "accrochage" yöntemine göre sergilenmesi de sanatçının incelikli espri dünyasına farklı bir renk katıyor.



Kâğıt üzerine karışık teknik, 33x31 cm.