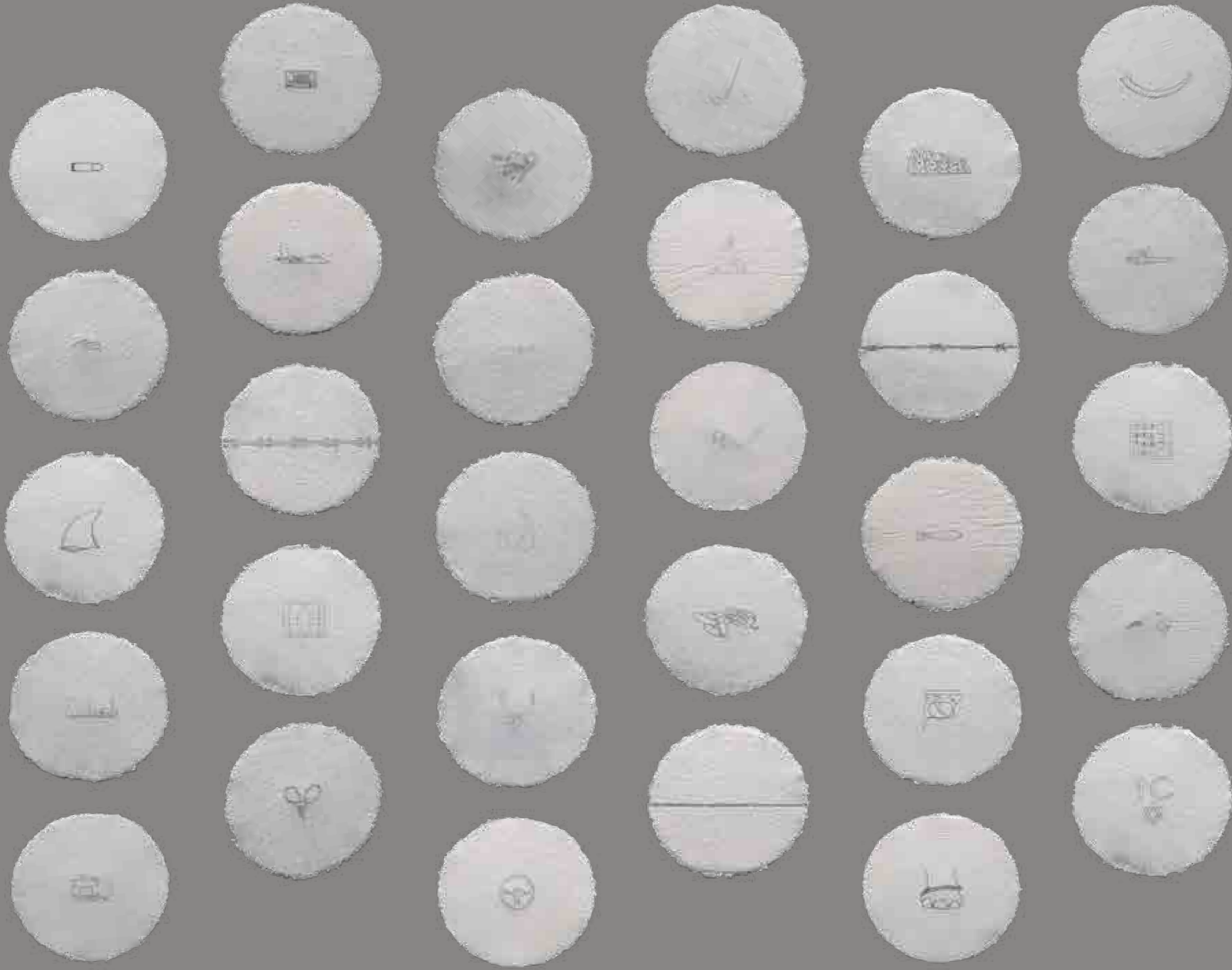
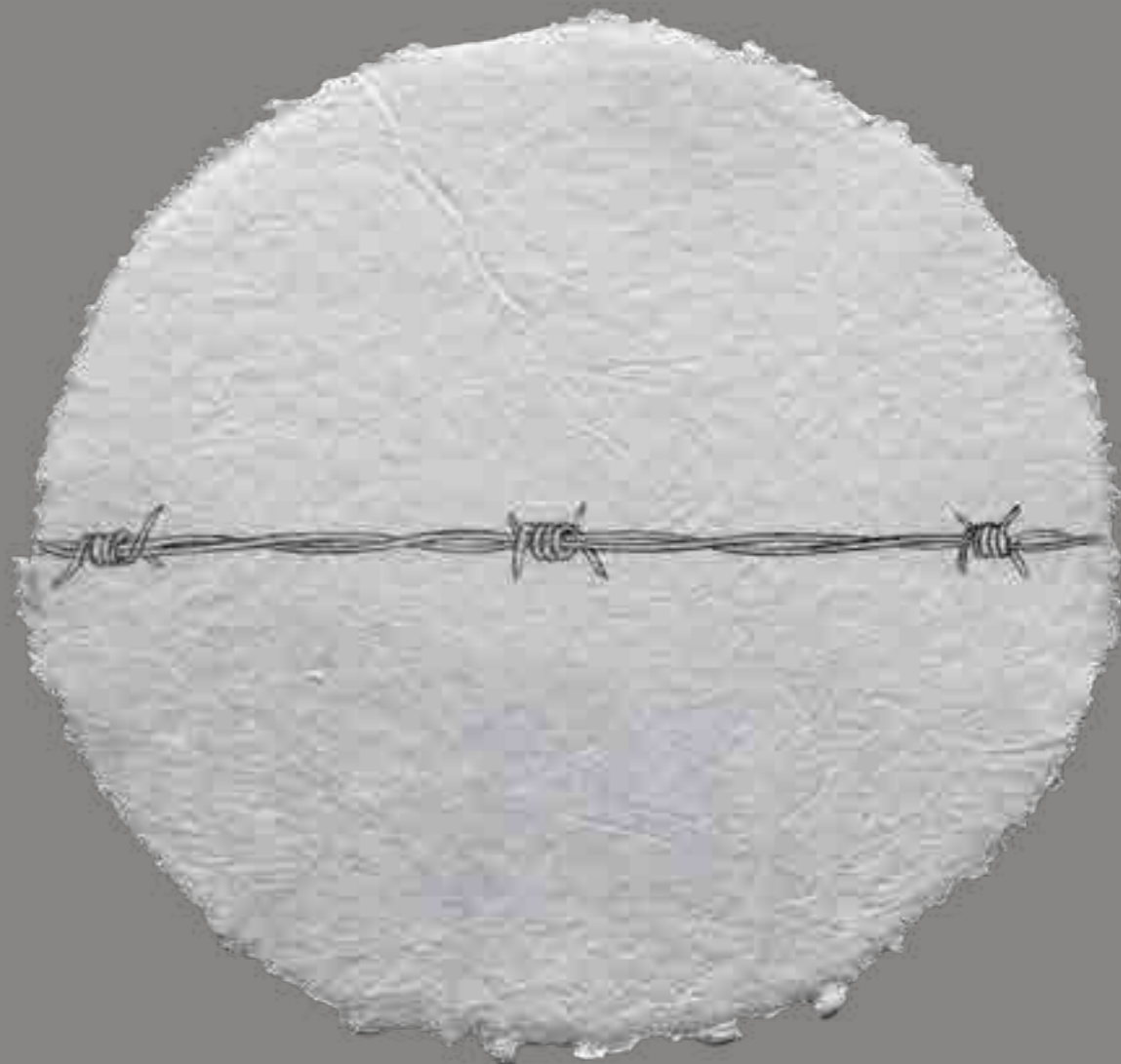




FİLLER NEDEN ÖFKELİ?
WHY ARE ELEPHANTS ANGRY?

LALE ÇAVULDUR







BİZ
Atık inşaat tahtaları, plastik boya
WE
Waste construction boards, plastic paint
200x600cm, 2023



Çavuldur'un biçimleri üzerine:

Doğal ve gerçeküstü içerik önermeleri

On the Forms of Çavuldur:

Proposals of Natural and Supernatural Content

Evrin Altuğ

Dönüştürmek, mevcut bir fikir veya (k)alıntıyı üstlenmek ile ilgili. Bunun vicdanî, ahlâki ve siyasî suretleri, kendinden bahsetmeye başlar başlamaz, aklımızda kendini bildirip 'belirtmeye' başlıyor. Bilindiği gibi yaşamın olağan hızını artıran medeni önermeler, kültür politik tarihi içinde her fırsatta önceleniyor ve alanlarında devrimci olarak takdir ediliyor.

Sanatın, insanın 'ölümsüzü taklit' arzusunun bir yankısı olarak doğadan ne kadar sadakatle beslendiği düşünülecek olursa, Millî Reasürans Sanat Galerisi'nde son dönem çalışmalarını izlediğimiz sanatçı Lale Çavuldur'un da yakın geçmişten bugüne erişmiş çalışmalarında, bu dönüştürme durumu hem meyve hem de çekirdek olarak kendini izleyicisine mal ediyor.

Kentten (meyveden) taşraya (çekirdeğe) göçen atölyesini Muğla, Köyceğiz'e taşıyan 1962 doğumlu Çavuldur'un sanat anlayışında içerik ve onu kütleyle sahiplenen biçim, kariyerini kuşatan bereketli sorun yoğunluğunun da ilk konumunu bize açıkça iletiyor.

Transforming is about embracing an existing idea or (re)mark.¹ As soon as it is mentioned, its conscience, moral and political facets begin to declare and "indicate" themselves in our minds. Intentional propositions, presented as alternatives to the principles of culture politics and art history, encounter predominantly 'revolutionary' leadership and treatment with the acceleration of life's pace.

Considering how art is thought to be nourished with utmost loyalty from nature as an echo of humanity's desire to 'imitate the immortal,' the recent artworks by the artist Lale Çavuldur, exhibited at the Millî Reasürans Art Gallery, reveal this transformative situation to the audience as both fruit and seed, spanning from the recent past to the present.

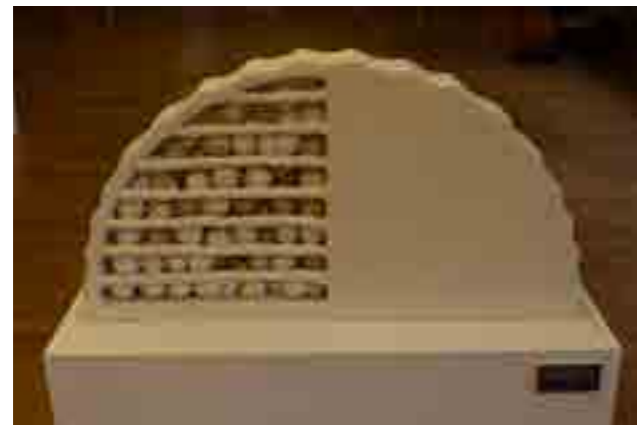
Born in 1962, Çavuldur relocated her studio from the city (fruit) to Muğla, Köyceğiz in the countryside (seed). Her artistic philosophy, where content and the form embracing it with its mass hold a significant position, distinctly conveys the initial context of/ destination within the abundant challenges that surround her career.

¹ TN: In this context, '(re)mark' is intentionally used to convey the dual meaning suggested by the author with "(k)alinti". It embraces both the idea of incorporating an existing commentary by someone else (remark), like using a quotation, and recognizing the enduring aspects, akin to a remnant or relic (mark).

Çavuldur, estetik dilini zıtlıkların ürettiği imgelem ve araştırma imkânları üzerine kuran, çalışmalarında kadın oluşunun ürettiği kimlik ve özgürlük kavgasını aksatmayan bir sanatçı. Ağırlıkla doğal, dolaylı ve doğurgan, dişil malzemelerle çalışıyor. Kariyerini şekillendirdiği yapıtları (kuluçkaya muhtaç) yumurta, (kalemle bekler) kâğıt, (fikrini uman) yazı, (insanlıkla bütünlenmeyi bekler) tablet parçası gibi, kalıcı ve geçici olanın gerilimini, döngüsel bir atölye uzayı olarak, malzemenin biçimi, maddenin künyesinde tıkanmadan tecrübe ediyor.

Kavramların dönüştürüldüğü felsefe kurumunu dahi, düşünceye kattığı fiziksel yorumlarla art arda sınavan Çavuldur, bu duyuşsal aygıtlarında, sözgelimi 2008 tarihli *Beynimden Bir Kesit* adlı çalışmasında da gördüğümüz şekilde otobiyografik bir metafora da zemin yaratabiliyor.

Bölüşmek, ayırmak, incelemek, bekletmek, saklamak, Çavuldur için varlığının doğasında olan anlamaya çalıştığı bir üretim tutumu. Eserleri, 'Akademi' fikrini eylemiyle hayat ve insanlığa vakfetmeyi arzuladığı birer plastik önerge, Darwinist bir tutumla Tabiat Ana'dan aldığı etütleri paylaştığı birer etik argüman halini alıyor.



Beynimden Bir Kesit
Alçı, yumurta kabukları
A Piece of My Brain
Plaster, egg shells
84x44x15 cm, 2008

Çavuldur is an artist who builds her aesthetic language on the possibilities generated by contrasts, exploring imagery and research. In her works, she doesn't relent in portraying the identity and freedom struggle born from her femininity. She predominantly works with natural, indirect, and fertile, feminine materials. The works that shape her career, such as eggs (in want of incubation), paper (waiting for her pen), text (anticipating her ideas), and tablet fragments (awaiting integration with humanity), experience the tension between the permanent and the temporary. This cyclical studio space, where the form of the material is experienced without getting stuck in the label of the matter, forms a dynamic and continual experience.

Çavuldur challenges even the philosophical institution where concepts are transformed by subjecting it to successive physical interpretations. In her sensory devices, as seen, for instance, in her work *A Piece of My Brain* from 2008, she can create a ground for an autobiographical metaphor.



Kemik
Atık kâğıt,
linol baskı boyası
Bone
Recycled paper, lino
printing paint
130x130 cm, 2017

Çavuldur sanki, izleyicinin tamamlamasını umduğu bu bilinçsel, rastlantısal, genetik öğrenmişlikle kendini devretmiş doğa ölçüm / geometri bilgisiyyle coşuyor. Sanat tarihinde de arkeolojide de dokunulmaz ve kırılğan olanın müzakerecisi oluyor.

Sanatçı, eserleriyle sanki (sözde) eril 'akıl' ile dişil 'duygu'yu, saklamaya değer olanla olabilecek en 'âtil' materyali en kibar şiddetle yüzleştiriyor.

Çavuldur izleyici önüne çıkıp, 'Bir de buradan bakın,' deme kibri ve tembelliğine düşmüyor. Sanat lehçesinin bonkör üç boyutluluğunu düşünce ve algıyla zımparalamayı bitirmiyor; onu bile isteye yarım bırakıyor. Ve bizi de 'ân' içine buyur ediyor.

Veya 2010 tarihli *Kozmik Yumurta*'sıyla da belli ettiği gibi, varlık ve doğanın biçimsel metaforlarına sadakati sürdüren Çavuldur, kozmik üçgenin anaçlığı ile çağrıştırdığı enerji, sinerji, bölüşüm ve taşıyıcılığı anıtsallığın dilimlenmiş işleviyle, bizleri Rahim olanın kan kırmızı ılığında konturlanan Uhrevî / Tanrısal silüetiyle yüzleştiriyor.

Bütünün Parçaları
Atık kâğıt, yumurta kabukları
Değişen ölçüler
Parts of the Whole
Recycled paper, egg shells
Various dimensions
2011



Sharing, separating, examining, delaying, and preserving form Çavuldur's production approach as she seeks to understand the inherent nature of her existence. Each artwork serves as a plastic proposition, aspiring to infuse life and humanity into the 'Academy' which, adopting a Darwinian perspective, evolves into ethical arguments as she shares studies conducted in Mother Nature.

It seems as though Çavuldur thrives on a knowledge of nature metrics and geometry that surrenders itself to cognitive, arbitrary, and genetic learning, while hoping for the viewer's completion. She emerges as the negotiator of the inviolable and fragile in art history and archaeology.

Through her works, the artist seemingly confronts the (so-called) masculine 'reason' with the feminine 'emotion,' and the preservation-worthy with the most ostensibly 'idle' material in the most potentially refined yet subtly violent manner. Çavuldur avoids the hubris and indolence of merely instructing the audience with a casual 'Take a look from here.' She refrains from fully sanding down the generous three-dimensionality of the language of art through thought and



Kozmik Yumurta
Papier maché, pigment, sargı
bezi, devekuşu yumurtası
Cosmic Egg
Papier maché, pigment, bandage,
ostrichegg
H:60 cm, 2010



Sanatçının 2011 tarihli bir başka çalışmasında, insanı güzel, çirkin, ölümlü ve ölümsüz arasında merak ve endişe içinde bırakan 'ermiş' bir biçimin, vaktiyle gür bir diklikte kemikli, damarlı sayılabilecek tensi bir varlığın artık yaşlandığı, yorulduğu bir dramaya tanık olunuyor.

Bu bitimsiz 'asıl ve ikincil', 'eski ve yeni', 'ham ve olgun' rekabeti, ifadenin iktidarı üzerine detay ve genelin yarattığı bu sözcülük münazarası, sanatçının 2013 tarihli damarlı, narin, uzun boyunlu *İsimsiz* başlıklı işinde de kendini gösteriyor.

Bu yönüyle heykeli, taşıyıcı ve yansıtıcı işlevleriyle tıpkı bir metin gibi teneffüs eden Çavuldur, araştırdığı durumların neye hizmet ettiği veya ne de hezimete uğradıklarından kaçınmayan bir cüretle emek veriyor. Bu emek, sanatçının atık kâğıtlar üzerine yaptığı dışavurumcu biçimsel soyutlama kompozisyonlarında da geri dönüşerek pekişiyor.

perception; deliberately leaving it incomplete. Instead, she graciously invites us into the 'moment.'

Conversely, as she demonstrated with her 2010 piece *Cosmic Egg*, Çavuldur, continuing her commitment to the metaphorical language of existence and nature, confronts us with the segmented functionality of the cosmic triangle. Through the energy, synergy, distribution, and conveyance evoked by the maternity of the cosmic triangle, she presents us with the contours of the Transcendental/Divine silhouette, vividly outlined in the warm, blood-red essence of the Womb.

In another work from 2011, the artist bears witness to a dramatic narrative featuring an 'ascended' figure. Once standing robustly upright with a skeletal, vein-covered semblance, this figure, eliciting curiosity and concern regarding beauty, ugliness, mortality, and immortality, now experiences the inevitable processes of aging and weariness.

Çavuldur, kendisine asıl yol gösterici olarak bildiği türlü doğal malzemeleri de birer hazır nesne oldukları kadar, hazır özne olarak da bizimle tanıştırmayı seçiyor. Çünkü sanatçı biçime, karakterini kütlelen mi, yoksa üzerindeki detayın mı sağladığını büyük bir sabır ve hünerle göstererek, bu araştırmayı deform ve reformu aynı yüzeyde buluşturarak kalıcılaştırmaya çalışıyor. Eserlerin genellikle monokrom, organik renklerinde bırakılmış oluşları da onların bu 'desensi' tazeliklerini besliyor.

Yine bu dönemdeki *Bombardıman* isimli vurucu, pleksiglas içindeki küresel ve zedelenmiş soyut çalışmasında da bu aniliğin çaresizliğini önümüze koyarak, kanı, yok edişi, kırılğanlığı ve çaresizliği biçimliyor.

Bunun ardından, sanatçı uygarlık eleştirisini 10 Aralık 2023'de 75'nci yılını kutlayan İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nin maddelerini de parçalamak suretiyle yapmayı tercih ediyor.

The ongoing competition between 'primary and secondary,' 'old and new,' 'raw and mature,' and the discourse of advocacy shaped by the interplay of detail and generality regarding the power of expression are also evident in the artist's subtle, long-necked vessel from 2013 with its distinctive veined form.

In this regard, Çavuldur, akin to a text, breathes life into her sculpture through its bearing and reflective functions. With audacious dedication, she delves into situations, unafraid to discern their purpose or acknowledge their pitfalls. This dedication finds reinforcement, coming full circle in her expressive, abstract compositions on recycled paper.

Çavuldur intricately introduces a diverse array of natural materials that she takes as guidance, proposing them not just as ready-made objects but also as ready-made subjects. With remarkable patience and skill, the artist navigates whether the form draws its character from its mass or its details, striving to immortalize this exploration by seamlessly blending deformity and reform on a

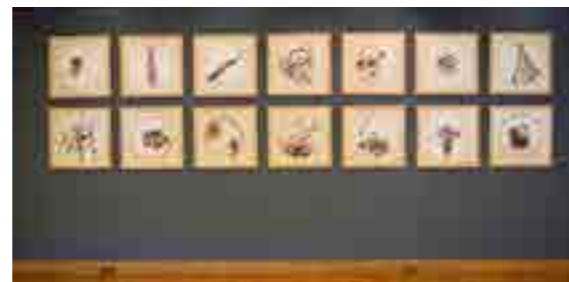
İsimsiz
Papier maché, sargı bezi
Untitled
Papier maché, bandage
80x57 cm, 2011



İsimsiz
Papier maché
Untitled
Papier maché
150x55 cm, 2013



İsimsiz
14 parça geri dönüşümlü el yapımı pamuklu kâğıt, renkli kâğıt hamuru, kahve telvesi
Untitled,
14 piece recycled handmade cotton paper, colored paper pulp, coffee grounds
65x65 cm, 2017



Tohum
Papier maché, yumurta kabukları, kökler
Seed
Papier maché, egg shells, roots
ø32 cm, 2010

İsimsiz
Papier maché, yumurta kabukları, kumaş, ahşap
Untitled
Papier maché, egg shells, textile, wood
ø16 cm, 2008



Bombardıman
Yumurta kabukları, akrilik boya, pleksiglas, ahşap
Bombardment
Egg shells, acrylic paint, plexiglass, wood
45x45 cm, 2007



Maddeleri sanki antik birer buluntuymuş gibi muhatapları ile, kendi el yazısı üzerinden yüzleştiren sanatçı, Kafkasya'dan Ortadoğu'ya, ihlalinin artık acı bir rutin halini aldığı bu maddelerin tamamını bir dikdörtgen bütünlük yaratıcısına kurgulamayı, bu bütünlüğün tamirinde bizimle paydaşlığı öneriyor.

Keza, parça ve bütünü sürekli birbiriyle didişen gel-git vaziyetini donmuş lav kütlelerinden 2010'da ürettiği hermafrodit *İsimsiz* büstle de vurgulayan Çavuldur, bu işiyle de doğaya yönelik çok eski bir suçu çağrıştırmış gibi hissettiriyor.

Lale Çavuldur, bakışın eşya üzerindeki anısı üzerine yoğunlaşırken, eşyadaki bakışın izlerini de insan doğasının ta kendisiyle, tanıklık ve hatıra ile hafıza unsuruyla sınıyor. Ama bunu yaparken, 'eser' üzerindeki insan iktidarına da takdir edilecek bir mesafe koymak için gözünden ve elinden geleni ardına koymuyor. Böylece eserlerdeki bu henüz 'bırakılmış', tek renk kabukluluk hali, onlar üzerinden, esasında kendimize 'bir zamanlar' canlı olup olmadığımızı sorma hakkımızı veriyor.

shared surface. The prevailing monochromatic, organic tones in her works further nurture their 'sketch-y' freshness.

During this period, Çavuldur succinctly presents the inevitability of transience in her impactful piece *Bombardment*. Encased in plexiglass, this global and battered abstract work molds temporality through blood, annihilation, fragility, and helplessness.

Afterward, the artist opts to critique civilization by deconstructing the articles of the Universal Declaration of Human Rights, which marked its 75th anniversary on December 10, 2023.

The artist faces her audience with the articles as if they were ancient artifacts, inscribing each with her own handwriting. From the Caucasus to the Middle East, where their violation has become a painful routine, she suggests crafting them into a rectangular unity, inviting us to join in their restoration.



İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi
Atık kâğıt
Universal Human Rights Declaration
Recycled paper
250x350 cm, 2013



İsimsiz
Lav taşları
Untitled
Lava stone
ø28 cm, 2010

Çavuldur için doğa ve insanın doğaüstü öfkesi

Lale Çavuldur'un Millî Reasürans Sanat Galerisi'ndeki "Filler Neden Öfkeli?" isimli kişisel sergisinde ise, galeri ana salon cephesinde yer alan 2023 tarihli *İsimsiz* yerleştirmesi hem toprağı hem de üzerindeki 'fauna' ve 'flora'yı, hem de yaşadıkları Afrika kıtasının günümüzdeki jeolojik ve jeopolitik pozisyonunu yalın bir gürlükte tabir ediyor.

El yapımı kâğıtların oluşturduğu bu karşı(t)-kompozisyon, dünyadaki en eski kıtanın maruz kaldığı kuraklık, köken durumu ve gelecek duygusunun günümüze yankı bıraktığı duygu ve algı gölgesi için öncül bir taşıyıcı, bir sözcü halini alıyor.

Çavuldur, sergisindeki psiko- dramaturjiye refakat eden, atık kâğıt, yaprak ve mürekkeple yine 2023'te ürettiği 25 parçadan *Devrik Ağaç* mozağında ise, 'Tabiat Ana'nın insanlık tarafından maruz kılındığı kısırlığa bir diğer karşı anıt kompozisyonu daha ortaya koyuyor. Kökleri kurumuş toprağın teninde açlıktan kabararak hayata susamış bu anaç ağaç formu, taşıdığı dişil çığlıklarla da karşısına geleni ayrıca çaresizlik ve utanca boğuyor.



İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi
Universal Human Rights Declaration
Detay
Detail

In her 2010 creation, the hermaphroditic *Untitled* bust sculpted from frozen lava masses, Çavuldur emphasizes the perpetual struggle between fragment and whole, evoking a sensation akin to an age-old offense against nature.

Lale Çavuldur focuses on the memory of the gaze on objects, challenges the traces of this gaze in the very essence of human nature, through witnessing, memory, and recollection. However, in doing so, she does not hesitate to put a commendable distance from human power over the 'artwork.' Thus, the state of just being 'shed off', the monochromatic huskiness in the works, essentially grants us the right to question whether we were once alive, too.

Nature and Supernatural Wrath of Humanity for Çavuldur

Lale Çavuldur's solo exhibition titled 'Why Are Elephants Angry?' at the Millî Reasürans Art Gallery features the installation 'Untitled' dated 2023, situated in the main hall of the gallery. This installation depicts both the land and the 'fauna' and 'flora' upon it, as well as the current geological and geopolitical position of the African continent in a straightforward manner with an air of luxuriance.

The (con)fronting² composition created from handmade papers serves as a pioneering carrier and spokesperson for the emotional and perceptual shadows experienced by the world's oldest continent, marked by the state of drought, 'cradle of humanity', and future sentiment echoing into the present day.

Çavuldur showcases another composition of a counter monument in the face of the infertility imposed by humankind onto 'Mother Nature'

² TN: Similar to (re)mark, '(con)fronting' is intentionally used to convey the dual meaning suggested by the author.

Eserin yine bir zamanlar bitki olarak var olmuş kâğıtlardan ibaret bir organik rölyef etkisinde oluşu, sanatçının tabir etmeye odaklandığı bu zamansal ve varlık biçimsel trajediyi en kurak sahiciliği ile perçinliyor. Keza serginin saydığımız bu iki ana(ç) teşhir unsuru dibinde duran 2023 tarihli *Dipsiz Kuyu* ise, yine aynı dişil empatiyi Çavuldur'un bazalt kaldırım taşı, kadın saçı ve pleksiglas kullanarak biçimlediği nihai bir kompozisyona hizmet ediyor. Yaşanan yalın afet manzarasında sözünü bitirmeyen Çavuldur, finali ise lav parçalarından şekillendirdiği *Karanlık Ay*'in uyuşturucu acısıyla yüzümüzde yakıyor.

Bunun gibi, serginin diğer bir köşesinde izleyiciyi bekleyen torbalar dolusu yumurta kabuğu Çavuldur'un başvurduğu karakteristik bir anlatı unsuru olarak, bu duygu ikliminde başka bir kuraklığın, yurtsuzluğun ölüm denizinin sağır, çatlak anı köpüklerini çağrıştırıyor.

İnsanlığın esaret ikameti olarak tarihe yine yalın, bitimsiz bir bellek çiti, bir hayalet mitingi hali veren Çavuldur, galerinin bir diğer cephesine onlarca, yaşlarca kök insanın alt üst imgesini bilahare, çatır çatır bir yanık karanlıkla, atık inşaat tahtalarıyla ürettiği bu çarpıcı yerleştirme ile serpiştiriyor.

'Uygar' dünyanın kültür üretim laboratuvarları olarak 'galeri'lerin taşıdığı kavramsal hijyenin de farkında biri olarak Çavuldur, 'uygarlıklar beşiği' bu kentte, 21'inci yüzyılda insanlık yararına yetiştirilmeye çalışılan bu 'kültürel sera'da bizlerin ne kadar samimi, sahici olduğunun kuşkusuyla hareket ediyor.

with her mosaic titled *Fallen Tree*, consisting of 25 pieces produced from waste paper, leaves, and ink in 2023, which accompanies the psycho-dramaturgy present in her exhibition. The maternal tree, its roots parched in the dried soil's skin, swells with hunger, thirsting for life. It overwhelms anyone who encounters it with a sense of helplessness and shame through the feminine screams it carries.

The organic relief effect of the artwork, composed of papers that once existed as plants, reinforces the temporal and existential tragedy that the artist focuses on with the driest authenticity. Similarly, the mosaic titled *Bottomless Pit*, dated 2023 and standing beneath the mentioned two main exhibition elements, serves another feminine empathy in a final composition shaped by Çavuldur using basalt pavement stones, women's hair, and plexiglass. Çavuldur, who doesn't conclude her words in the stark scene of the disaster, ignites the finale on our faces with the narcotic pain of the *Dark Moon*, sculpted from lava pieces.

Similarly, bags full of eggshells awaiting the viewer in another corner of the exhibition serve as a characteristic narrative element employed by Çavuldur, evoking the foamy, deafening, and fractured moments of another drought, homelessness, and the sea of death within this emotional landscape.

Çavuldur, once again bestowing an endless memory fence, a ghostly rally into history portraying humanity's residency of captivity, scatters images of first-humans' figures in dozens and of all ages upside down on another facade of the gallery. She creates a striking installation

Sanatçı, *BİZ*'i yine önü arkası birbirine çarpık, sığla ağacı lifinden yapıma, el yapımı kâğıt ve pleksiglas hücre siciminden menkul yalın bir minyatür hücre manzarasının tercihi ile baş başa bırakmayı ihmal etmiyor.

İzleyiciyi neyin önü, neyin arkasında bıraktığı ile ilgili çok önemli imtihanlara maruz kılmayı, sanatında önemli bir varlık ve eylem nedeni olarak gören sanatçı, tüm bu ağır koşullarda 'mermi', 'gergedan boynuzu', 'pranga', 'dikenli tel', 'fildişi' gibi antropolojik ve jeopolitik 'buluntu'lardan oluşan 30 unsurlu bir envanteri, *Yanlış Giden Bir Şeyler Var*, diyerek tam önümüze koyuyor.

Sanatçının burada mikroskobik bir hijyen etkisiyle teşhirden sakınmadığı jiletli tel, kesik köpekbalığı yüzgeci, fildişi, nükleer bomba, geyik boynuzu, savaş jeti, anahtar, plastik polis kelepçesi, nükleer santral, evlilik yüzüğü, elektrikli testere, TOMA, akaryakıt tabancası, silah tetiği, DDT, gösteri yunusu, golf, bankamatik tuşları misali buluntular, 'ganimet'in, beraberinde hazinenin, cevherin, değerlerin neye karşılık geldiği konusunda, bize çok tiz, desen acılığında ince sorular soruyor.

Yine de "Filler Neden Öfkeli?" isimli sergisini, hayatın taşıdığı üretken, güzel ve kalıcı olmaya lâyı potansiyelden yana sürükleyen Çavuldur, bütün bu dobra lehçeye ev sahipliği yapan galerinin küçük odasına umut yüklü bir nevi *İç Bahçe* kurmaktan, caymıyor. Bu meditatif / insan ruhuna şifalı *İç Bahçe*'de sanatçı, asıl yaratıcı, düzenleyici ve biçimleyici olarak yüzümüz ve tüm duyularımızı tam da bu fanî, narin birikintiye yaklaştırıyor.

within a charred darkness with discarded construction planks.

In the city known as the "cradle of civilization," Çavuldur, cognizant of the conceptual hygiene embedded in galleries as cultural production laboratories of the 'civilized' world, navigates with skepticism about our authenticity and sincerity in this 21st-century 'cultural greenhouse' aimed at cultivation for the benefit of humanity.

The artist makes sure to expose *WE* to a peculiar scene featuring a distorted, shallow tree bark, handmade paper, and plexiglass cell structure, creating a straightforward miniature representation of a cell landscape.

The artist considers it a vital element of her art to challenge the audience with significant examinations about what is left ahead and what is left behind. Amidst these challenging conditions, she candidly presents a 30-item inventory, titled *Something Is Going Wrong*, consisting of anthropological and geopolitical 'findings' such as 'bullet,' 'rhinoceros horn,' 'shackle,' 'barbed wire,' and 'ivory.'

Çavuldur fearlessly exposes items such as barbed wire, shark fins, ivory, nuclear bombs, deer antlers, warplanes, keys, plastic police handcuffs, nuclear power plants, wedding rings, electric saws, water cannons, gas pumps, gun triggers, DDT, dolphins, golf, and ATM keys, imbuing them with a microscopic hygienic effect. These findings, reminiscent of looting, pose sharp and subtly painful questions about the meaning of treasure, ore, and value.

Çavuldur, doğayı açgözlülüğümüzle öfkelenirmek yerine, her şeyi doğasına bırakıp kendimizi de bu halet-i ruhiyeye tam haliyle emanet etmemiz halinde, bizleri ne gibi güzelliklerin beklediğini fark etmemizin, işten bile olmadığını bildiriyor.

Sanırsanız, kalbi büyük fillerin haklı öfkesi de biz egosu küçük insanların bunları hâlâ nasıl olup göremiyor, aldığı dersleri niye artık birbiriyle paylaşamıyor oluşundan ileri geliyor.

Nevertheless, in the “Why Are Elephants Angry?” Çavuldur, the artist, propelled by life’s potential to be productive, beautiful, and worthy of permanence, does not shy away from creating a hopeful *Inner Garden* in the small room of the gallery that hosts all the upfront lingo. In the meditative and spiritually healing *Inner Garden*, the artist, acting as the true creator, organizer, and shaper, brings our faces and all our senses closer to this fragile and mortal accumulation.

Çavuldur announces that, instead of provoking nature with our greed, if we let everything follow its natural course and fully entrust ourselves to this state of mind, realizing the beauty that awaits us wouldn’t even be a challenge.

We suppose that the justified anger of big-hearted elephants stems from the fact that we, small-egoed humans, are still not able to see how and why we can’t share the lessons we’ve learned with each other.



İsimsiz
El yapımı kâğıt
Untitled
Handmade paper
175x60 cm, 2023



İsimsiz
El yapımı kâğıt
Untitled
Handmade paper
190x110 cm, 2023



İsimsiz
El yapımı kâğıt
Untitled
Handmade paper
230x145 cm, 2023



İsimsiz
El yapımı kâğıt
Untitled
Handmade paper
210x135 cm, 2023



İsimsiz
El yapımı kâğıt
Untitled
Handmade paper
200x120 cm, 2023



Dipsiz Kuyu

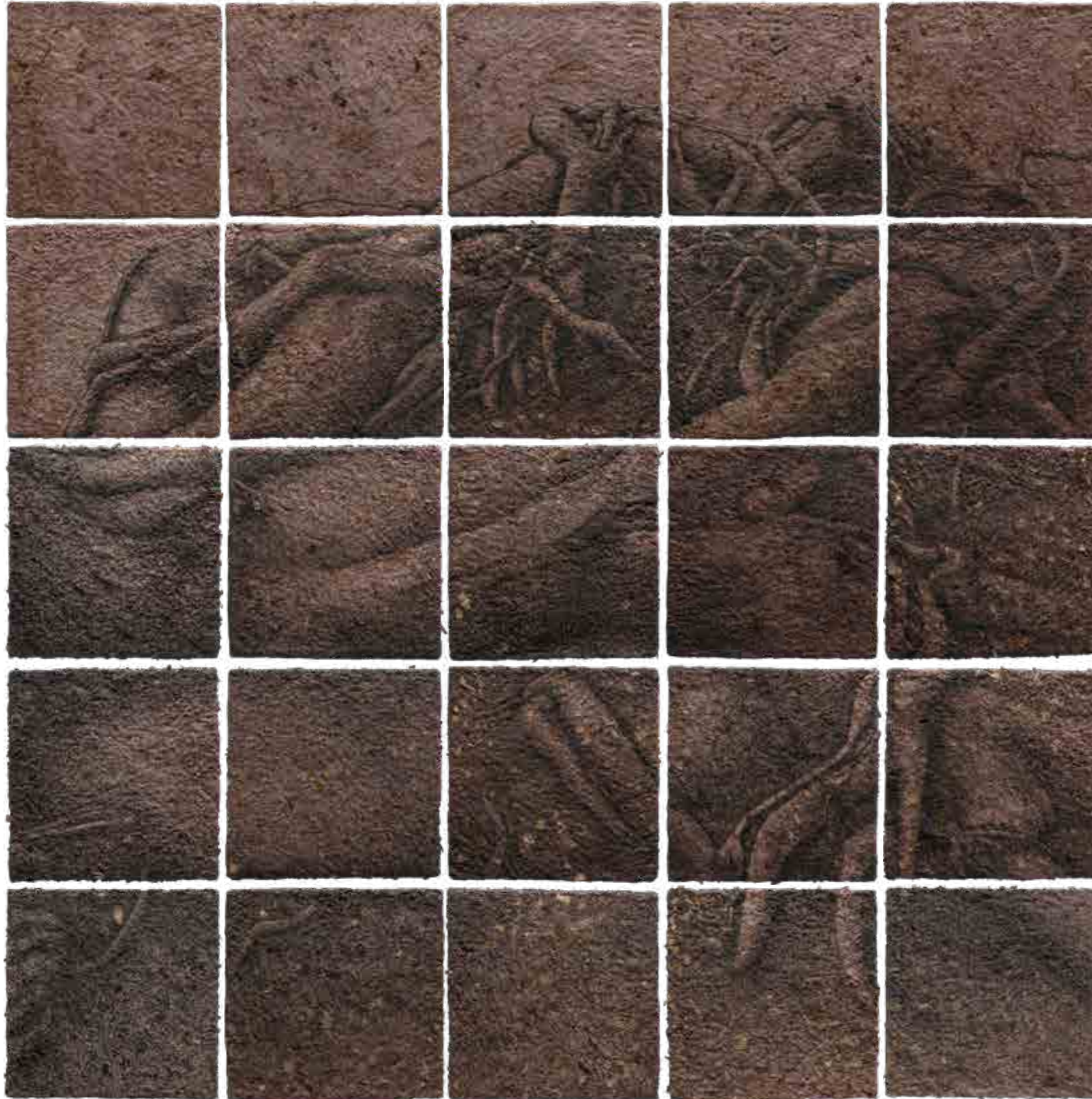
Kadın saçı, plexiglas, bazalt kaldırım taşı

Bottomless Pit

Women's hair, plexiglass, basalt paving stone

ø160 cm 2023





Devrik Ağaç
Atık kâğıt, yaprak, linol baskı boyası
Fallen Tree
Recycled paper, leaf, lino printing paint,
250x250cm (50x50x2cmx 25 parça/piece), 2023







Karanlık Ay
Kâğıt hamuru, lav taşı
Dark Moon
Paper pulp, lava stone
ø40 cm, 2020



İsimsiz
Yumurta kabuğu, plastik torba
Untitled
Eggshell, plastic bag
2023





İç Bahçe
Buluntu nesnelere, değişken boyut ve zaman dilimleri
Inner Garden
Found objects, variable dimensions and time periods



Biyografi | Biography

1962 Adana'da doğdu. / Born in Adana.

1981 Galatasaray Lisesi'nden mezun oldu. / Graduated from Galatasaray High School.

1983-1986 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim bölümünde eğitim gördü. / Received education at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Painting.

1987-1991 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (Karlsruhe Devlet Güzel Sanatlar Akademisi) Resim/Grafik bölümünden yüksek lisans derecesiyle mezun oldu. / Graduated with a master's degree from the Department of Fine Arts/Graphics at the State Academy of Fine Arts Karlsruhe.

1994-1996 Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig'de (Leipzig Güzel Sanatlar Akademisi) yüksek lisans programına devam etti. / Continued with a master's program at the Academy of Fine Arts Leipzig in Graphic and Book Art.

2005-2007 Anadolu Üniversitesi'nde kâğıt yapım atölyesini kurdu ve atölye dersleri verdi. / Pioneered the establishment of the paper-making workshop at Anadolu University and conducted workshop courses.

2007-2021 FMV Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde kurduğu kâğıt atölyesinde, kâğıt yapımı, ekoloji ve tasarım dersleri verdi. / At FMV Işık University, in the Faculty of Fine Arts, conducted paper-making, ecology, and design courses in the paper workshop established by her.

2010-2011 İstanbul Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde heykel sanatına bakış dersi verdi. / Taught a course on the perspective of sculpture art at the Department of Fine Arts, Faculty of Arts and Design, Istanbul Technical University.

2012-2018 Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırladığı Geri Dönüşümlü Kâğıt Hamurunun Görsel Sanatlar Eğitiminde Kullanımı ve Çevre Eğitimine Yönelik Katkıları: Bir Eylem Araştırması başlıklı tezi ile doktora programını tamamladı. / Completed the doctoral program at Marmara University Institute of Educational Sciences with the thesis titled The Usage of Recycled Pulp in the Visual Arts Education An Its Contributions To Environmental Education: An Action Research

Seçilmiş Kişisel Sergiler

Selected Solo Exhibition

2022 *Güneşle Birlikte*, Aromatik Bitkiler Evi / *Together with the Sun*, Aromatic Plants House, Köyceğiz, Muğla

2019 *Kağıt&Su*, FMV Ayazağa Özel Işık Lisesi / *Paper & Water*, FMV Ayazağa Private Light High School, İstanbul

2017 *Sessizlik*, Galeri Işık Teşvikiye / *Silence*, Gallery Işık Teşvikiye, İstanbul

2006 *Ölüm Türleri 1, Malina'ya*, St.Georg Galerisi, Avusturya Lisesi / *Types of Death 1, To Malina*, St.Georg Gallery, Austrian High School, İstanbul

1993 *Bardo*, Atatürk Kütüphanesi Sergi Salonu / Atatürk Library Exhibition Hall, İstanbul

1993 *His*, Taksim Sanat Galerisi / *Feeling*, Taksim Art Gallery, İstanbul

1992 *2x2x2x2...*, Dans performans, Dansçı: Christine Brodbeck, Taksim Sanat Galerisi / *Dance performance*, Dancer: Christine Brodbeck, Taksim Art Gallery, İstanbul

Seçilmiş Karma Sergiler

Selected Mixed Exhibition

2023 *EgeArt, 100.yıl Vefa Sergisi*, İzmir Atatürk Kültür Merkezi / *100th Year Loyalty Exhibition*, İzmir Atatürk Cultural Center

2022 *Ekim Geçidi 21*, Kartal Kültür Merkezi / *October Passage 21*, Kartal Cultural Center, İstanbul

2018 Paper-Art Triennale, Paper Global IV, Deggendorf, Almanya

2014 *İTÜ Öğretim Görevlileri Sergisi / ITU Lecturers Exhibition*, Taşkılla, İstanbul

2013 1. Bodrum Bienali, Turgureis Şevket Sabancı Kültür ve Sanat Merkezi / *1st Bodrum Biennial*, Turgureis Şevket Sabancı Cultural and Art Center, Bodrum

2012 Paper-Art Triennale, Paper Global II, Deggendorf, Almanya

2012 *Dünya Sanat Günü Sergisi*, UPSD Galerisi / *World Art Day Exhibition*, UPSD Gallery, İstanbul

2012 *EcoFestİstanbul*, Eco-Art, Maçka Küçükçiftlik Parkı, İstanbul

2011 *İTÜ Taşkılla Öğretim Elemanları Sergisi*, İTÜ Taşkılla / *ITU Taşkılla Faculty Exhibition*, İTÜ Taşkılla, İstanbul

2011 *Sanat Eğitmcileri Sergisi*, Galeri Işık / *Art Educators Exhibition*, Gallery Işık, Maslak, İstanbul

2009 *X-Trem-İST*, Taş Mektep / *Stone School*, Heybeliada, İstanbul

2009 *Atık Sanat*, İTÜ-Taşkılla / *Waste Art*, İTÜ-Taşkılla, İstanbul

2008 SOFA Chicago Sanat Fuarı Türk Pavyonu / *SOFA Chicago Art Fair Turkish Pavilion*

2008 *Ekim Geçidi*, İTÜ, Ayazağa / *October Passage*, İTÜ, Ayazağa, İstanbul

2008 *X-Trem-İST*, Heybeliada, İstanbul

2007 *Kadın Sanatçılar Sergisi*, Caddebostan Kültür Merkezi / *Women Artists Exhibition*, Caddebostan Cultural Center, İstanbul

2005 *Serbest Vuruş 9*. İstanbul Bienali, Misafirperverlik Alanı, Roll-Expres Grubu ile / *Free Kick 9th Istanbul Biennial*, Hospitality Area, with Roll-Expres Group, İstanbul

2005 *Modern-İst 2*, Büyükkada, İstanbul

2005 *X-Trem-İst*, Galeri X / *Gallery X*, İstanbul

2004 *Ekim Geçidi 3*, Galeri Dürer / *October Passage 3*, Gallery Durer, İstanbul

2003 *Metal İşler*, Galeri Apel / *Metal Works*, Gallery Apel, İstanbul

2001 *Sanatçı Dayanışması Sergisi*, Türkiye İnsan Hakları Vakfı / *Artist Solidarity Exhibition*, Turkey Human Rights Foundation, İzmir

1996 Performans / *Performance*, Maedler Passage, Leipzig, Germany

1995 Performans / *Performance* (Allen Kaprov), Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig, Germany

1995 Karma Sergi / *Group Exhibition*, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig, Germany

1989 Yarışma, *Kunst in Bretten*, Bretten, Almanya

1989 Isolde Wawrin Proje Grubu Sergisi / *Isolde Wawrin Project Group Exhibition*, Karlsruhe, Germany