



Bir Yerde  
İsmet Değirmenci





# Bir Yerde İsmet Değirmenci

## SOMEWHERE – INSIDE BUT AFAR

### Ümit İnatçı

Far-Close, Port, Wind, Little Time, Silence, Lost Landscape...These are the titles Ismet Değirmenci uses in his exhibits. The artist has elected to be a utopic traveler seeking an absolute direction to himself, from the uncertain shores of an ambiguous distance. Now, he is "some place" inside but afar. Close but outside, inside but foreign, now but later...In these instances, we are following the traces of an ongoing metaphysical interview between nature, where concepts of time and place have been turned upside down, and himself. What is taking place is a spiritual oscillation at the moment when existence begins to be questioned. The issue is not to be or not to be; but to be present in a place, or not to.

The economic setting related to time in urban life imposes a current which alienates one from their own existence. Sounds and images are so transitive and encompass human life with such a rapid vibration that the relationship between space and body transform into the reason for a myriad of suspended events. In this circumstance, one feels the need to view the space they inhabit not internally, but from a metaphysical distance. Ismet Değirmenci's perspective of the city is comprised of such incorporeal depth.

A painting is the surface of a dialogue established by the artist with himself and his city. Pieces of newspapers positioned beneath transparent layers as if sensing a slippery and flowing base aren't merely used as a synthetic element of completion. We are able to feel how memory is defeated by forgetfulness in the face of misused time, and the impact which forgetfulness leaves on our daily lives. In these paintings where exhausted colors transform into a language of gloom, the urban mass creates a barricade in front of the horizon. The appetite of the individual to return to nature is blunted, and a feeling of sadness for succumbing to alienation ensues.

Benjamin refers to the "dominance of the relationship between nature and humanity"; this is a relationship established between human and nature and is not based on the dominance of one over the other. The deprivation of nature, over which the human is sovereign, from humanity at the same time evokes "the conflict between earth and soil" which Heidegger attempted to point out. We create a world for ourselves, but there is no soil here; with its smell and its texture, there is no soil to bestow upon us the feeling of being in nature...As we cover the soil outside, we are left exposed, because our internal state is the one in which we stand closest to nature. Every shelter that we construct is a piece of our effort to remain outside of nature.

I feel the need to return to what I had written for a previous Ismet Değirmenci exhibit: "...The blunting of our instincts concealed in our nature, especially at the head spinning speed of metropolitan life, has become our greatest issue in modern life. In this situation, does each individual not have a need for ordo moralis? According to realist phenomenology, "interest" and "committing oneself" lends to a more forceful impact of the human perception of nature. However, as the human being is one who not only perceives but also operates, how much longer will the human continue to treat nature, which he confronts and is a part of, as an object of his desire? Is there not a need for a creative distance, a remoteness? Until our own reticence meets the silence of nature, it doesn't appear that this greed or this haste will be overcome." Ismet Değirmenci creates a picture of this haste and greed.

In Greek, the word, izographiki means to draw life; zographos is the one who draws life. When shall drawing life conclude; when could the end of painting come? With the cognizance of being a painter, and the value he places on it, Ismet Değirmenci is an artist who chooses to come to terms with the life within which he is in motion.

## BİR YERDE – İÇERDE AMA UZAKTA

### Ümit İnatçı

Uzak-Yakın, Liman, Rüzgar, Az Zaman, Sessizlik, Kayıp Manzara... İsmet Değirmenci'nin sergilerinde kullandığı başlıklardır. Muğlak bir mesafenin belirsiz kıyılarından kendine mutlak bir yön arayan ütopik bir gezgin olmayı seçmiştir sanatçı. Şimdi "bir yer"dedir; içerde ama uzakta. Yakında ama dışarıda, içerde ama yabancı, şimdi ama sonra... Zaman ve mekân kavramlarının alt-üst olduğu doğa ve kendisi arasında süregelen metafiziksel bir söyleşinin izlerini sürüyoruz bu hallerde. Mevcudiyetin sorgulanmaya başlandığı anda nükseden tinsel bir salınmadır yaşanan. Olmak ya da olmamak değil; bir yerde bulunmak ya da bulunmamaktır mesele.

Kent yaşamının zamanla ilgili ekonomik ayarı insanı kendi varlığına yabancılaştıran bir akışı dayatıyor. Sesler ve görüntüler öylesine geçişken ve öylesine hızlı bir titreşimle kapsıyor ki insan yaşamını mekân ve beden arasındaki ilişki askıya alınmış bir yığın eylemin nedenine dönüşüyor. Bu durumda insan, kendi yaşadığı mekâna içerden değil; metafiziksel bir mesafeden bakma ihtiyacı duyuyor. İşte İsmet Değirmenci'nin kente bakışı böyle bir tinsel derinlik içeriyor.

Resim, ressamın kendisiyle ve kentle kurduğu bir diyalog yüzeyidir. Saydam katmanların altına kaygan ve akışkan bir zemini hissedencesine yerleştirdiği gazete parçaları sadece sentetik bir bütünleyici eleman olarak kullanılmıyorlar. Hafızanın doğru kullanılmayan zaman karşısında unutkanlığa nasıl yenik düştüğünü ve unutkanlığın gündelik yaşamımızda nasıl etkin bir hal aldığını hissedebiliyoruz. Ölgün renklerin bir kasvet diline dönüştüğü bu resimlerde ufuk çizgisinin önüne set çekiyor kent yığını. Bireyin doğaya dönme iştahı köreliyor ve yabancılaşmaya yenik düşmenin hüznü yaşanıyor.

"Doğa ile insanlık arasındaki ilişkinin hakimiyeti"nden bahsediyor Benjamin; insanla doğa arasında kurulan, ne birinin ne de ötekinin hakimiyetine dayalı bir ilişkidir bu. İnsanın üzerine egemenlik kurduğu doğanın insaniyetten yoksundurulmasına neden olması aynı zamanda Heidegger'in dikkat çekmeye çalıştığı "dünya ile toprak arasındaki çatışma"yı da çağırıştırır. Bir dünya kuruyoruz kendimize ama toprak yok burada; kokusuyla dokusuyla, bize açıkta, yani doğada olma hissini veren toprak... Örtükçe toprağı dışarıda, açıkta kalıyoruz çünkü bizim içerili halimiz doğaya en yakın durma halimizdir. Her inşa ettiğimiz barınak ise doğanın dışında kalma çabamızın bir parçasıdır.

İsmet Değirmenci'nin bir önceki sergisi için yazdıklarına geri dönme ihtiyacı duyuyorum: "... Çağdaş yaşamın, özellikle de metropoliten yaşamın baş döndürücü hızında doğamızda saklı içgüdülerin körelmesi en büyük meselemiz haline geldi. Bu durumda her bireyin bir sevgi düzenine (ordo moralis) ihtiyacı yok mu? Realist fenomenolojiye göre "ilgi" ve "kendini verme" insanın doğayı algılamasındaki etkinliği daha belirgin kılıyor. Ancak insan sadece algılayan değil eyleyen bir varlık da olduğuna göre, karşısında-içinde olduğu doğaya daha nereye kadar arzularının nesnesi muamelesi gösterecek? Yaratıcı bir mesafeye, uzaklığa ihtiyaç yok mu? Kendi suskunluğumuz doğanın sessizliğiyle buluşana dek iflah olacağı benzemiyor bu hırs, bu hız..." İşte bu hızın ve hırsın resmini yapıyor İsmet Değirmenci.

Yunanca'da *izografiki* yaşamı çizmek demektir; *zoğrafosise* yaşamı çizendir. Yaşamı çizmek ne zaman son bulur ki; ressamlığın sonu ne zaman gelebilir ki? İsmet Değirmenci ressam olmanın bilinciyle ve ressamlığa atfettiği değerle, içinde devindiği yaşamla hesaplaşmayı yeğleyen bir sanatçıdır.



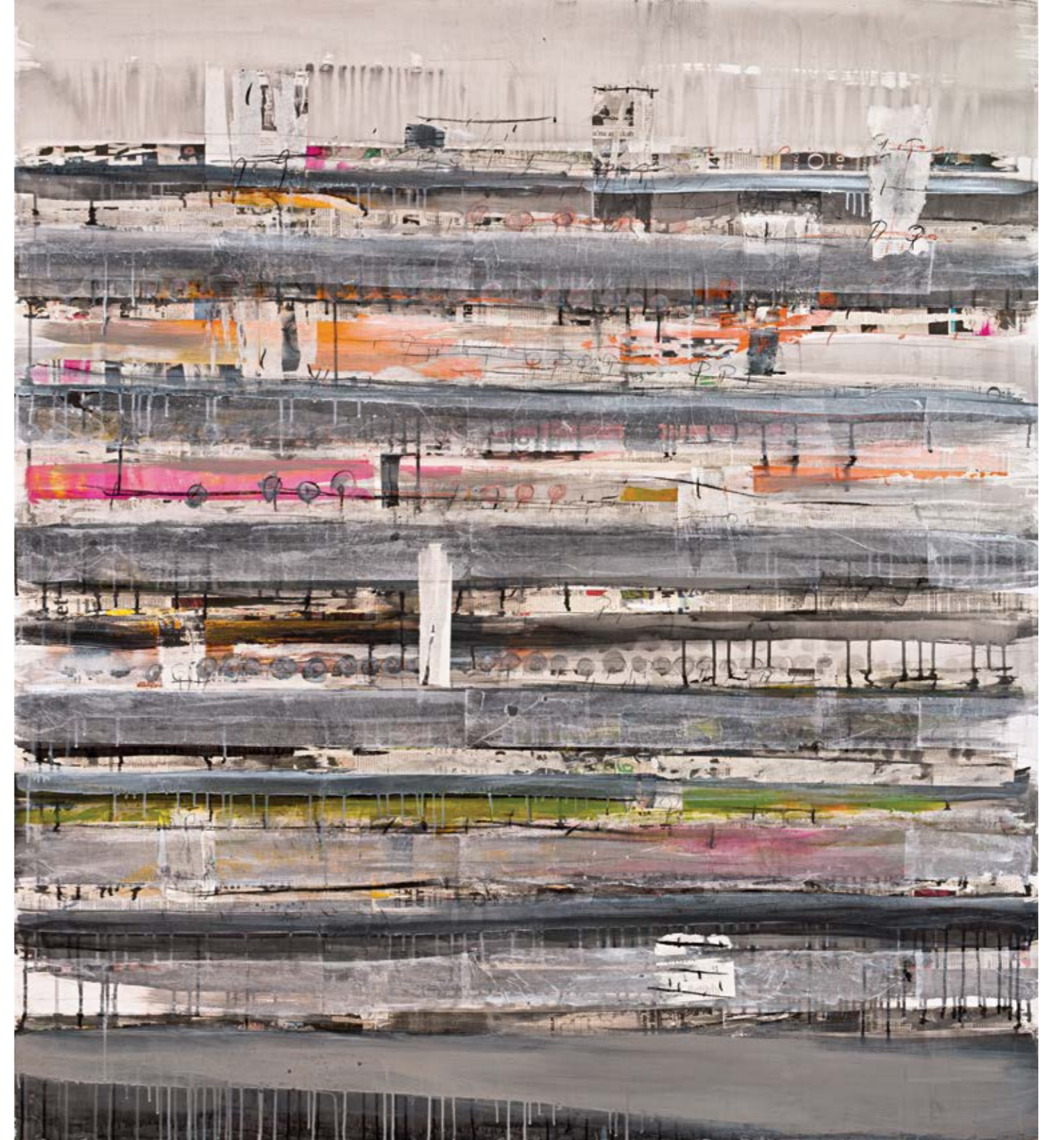


yanılsamalar kenti / city of illusions  
tuval üzerine akrilik, karışık teknik / acrylic and mixed media on canvas  
180x160 cm, 2014



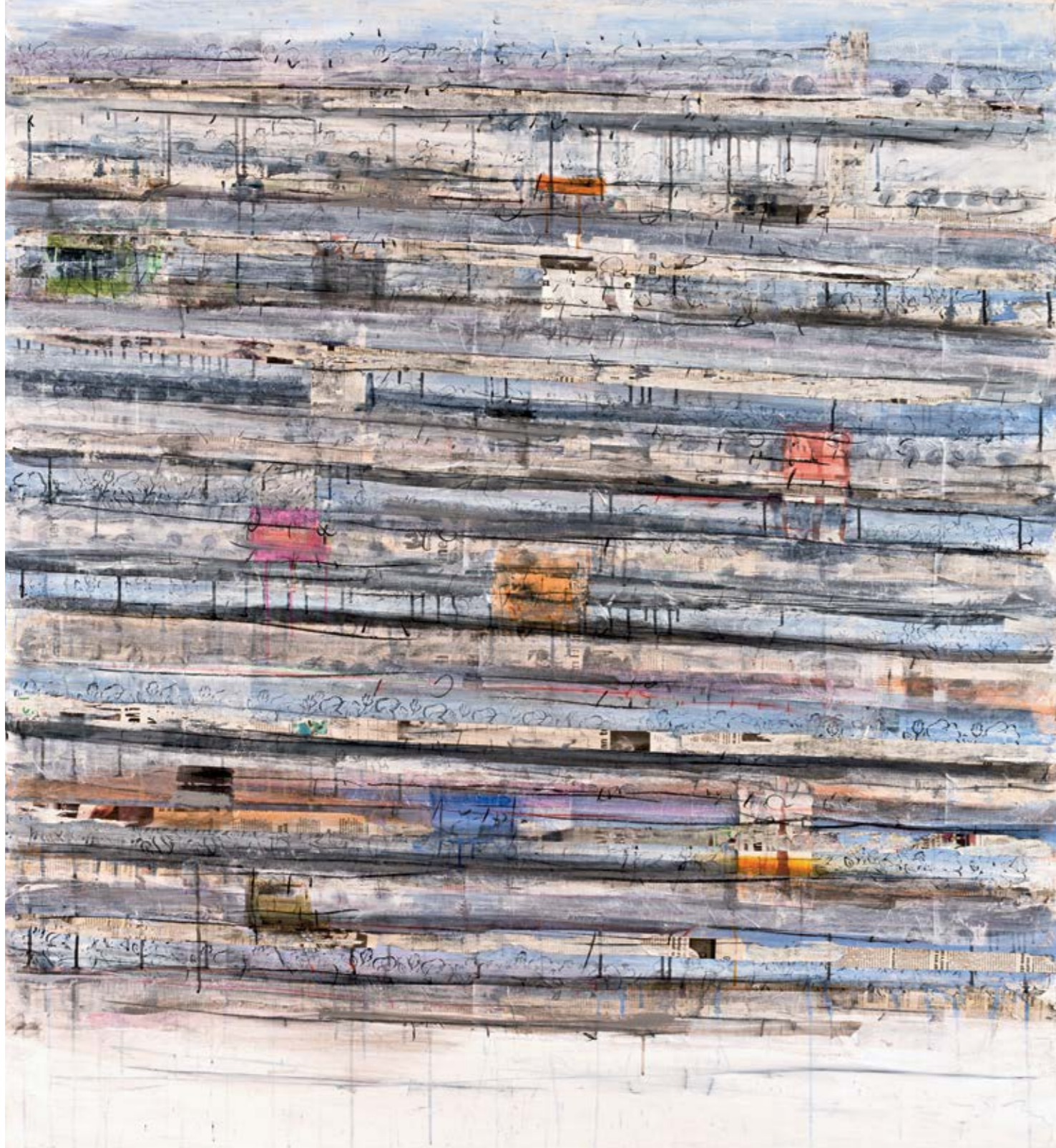


denize yakın / close to the sea  
tuval üzerine akrilik, karışık teknik / acrylic and mixed media on canvas  
200x95 cm, 2015



bir yerde / somewhere  
tuval üzerine akrilik, karışık teknik / acrylic and mixed media on canvas  
180x160 cm, 2014





uzaklığa övgü / praise for distance  
tuval üzerine akrilik, karışık teknik / acrylic and mixed media on canvas  
180x160 cm, 2015



kaybolma / getting lost  
tuval üzerine akrilik, karışık teknik / acrylic and mixed media on canvas  
180x160 cm, 2015





uzun bir yol / a long journey  
tuval üzerine akrilik, karışık teknik /  
acrylic and mixed media on canvas  
150x200 cm, 2014





yeşilin peşinden / pursuit of green  
tuval üzerine akrilik, karışık teknik / acrylic and mixed media on canvas  
150x200 cm, 2015



hatırlama / reminder  
tuval üzerine akrilik, karışık teknik / acrylic and mixed media on canvas  
150x200 cm, 2015





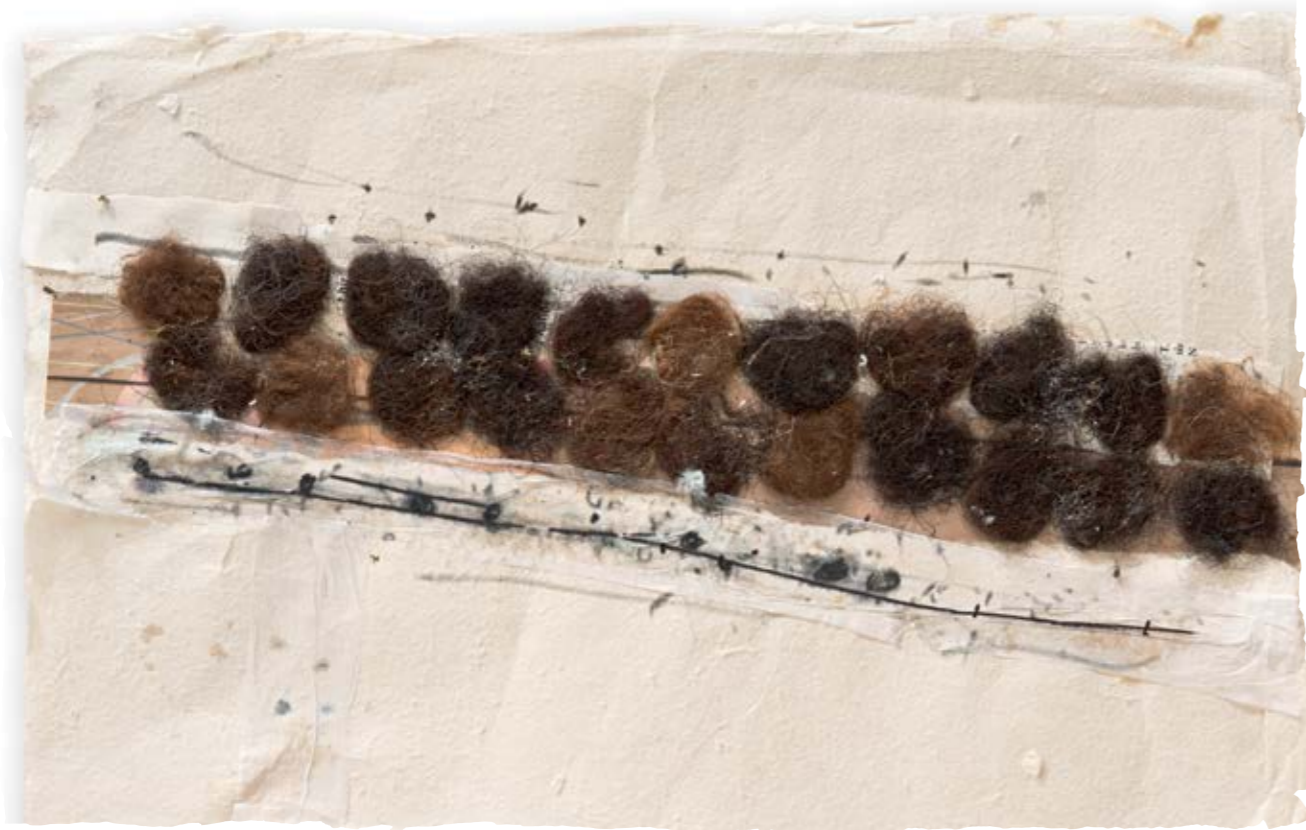
hangi yön / which direction  
ahşap üzerine akrilik karışık teknik / acrylic and mixed media on wood  
2x(150x75) cm, 2015







kayıp manzara 7 / lost landscape 7  
kağıt üzerine yün, karışık teknik / wool and mixed media on paper  
28x43 cm, 2013



kayıp manzara 4 / lost landscape 4  
kağıt üzerine yün, karışık teknik / wool and mixed media on paper  
28x43 cm, 2013

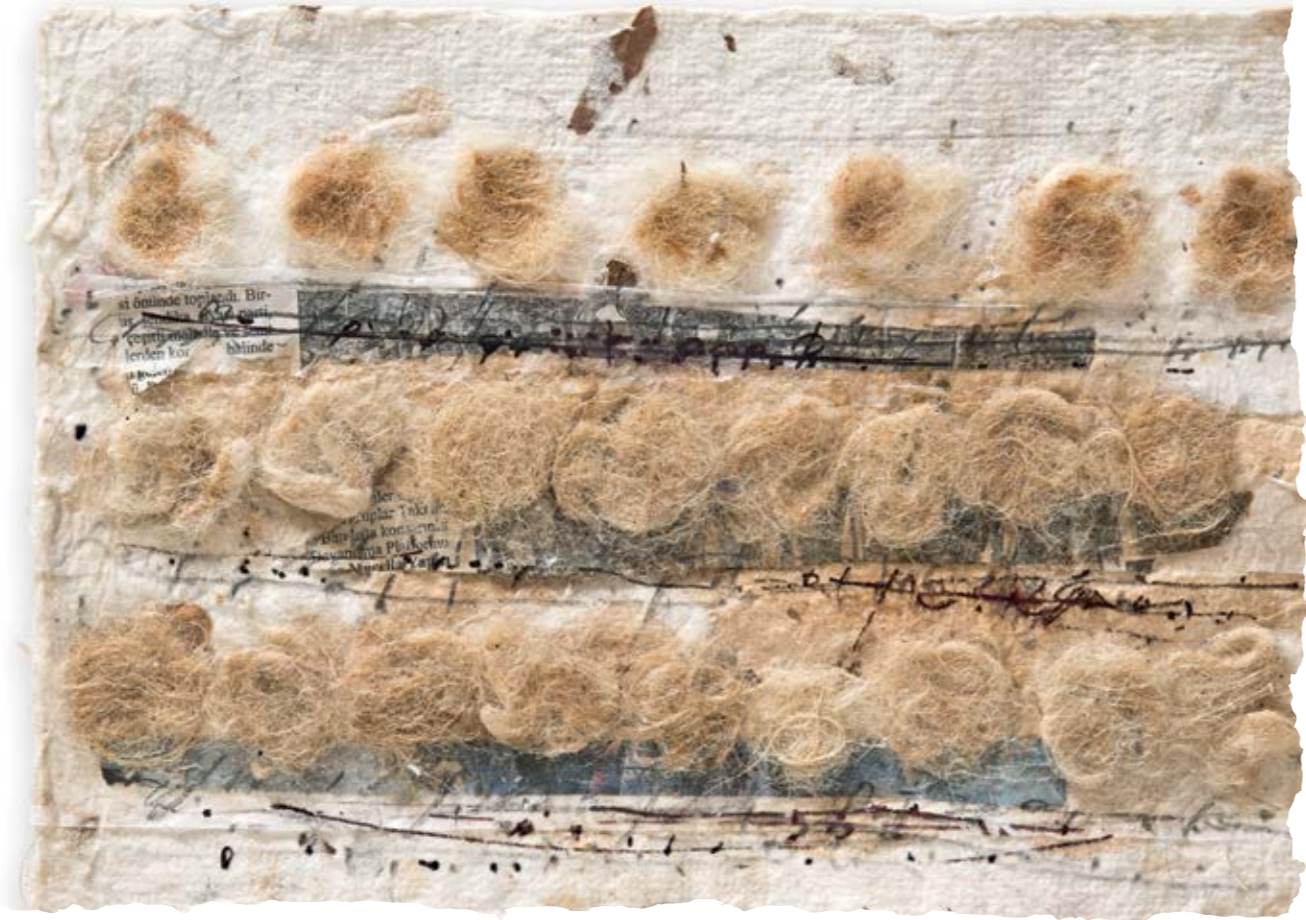


kayıp manzara 3 / lost landscape 3  
kağıt üzerine yün, karışık teknik / wool and mixed media on paper  
30x20 cm, 2013





kayıp manzara 9 / lost landscape 9  
kağıt üzerine yün, karışık teknik / wool and mixed media on paper  
28x43 cm, 2013



kayıp manzara 12 / lost landscape 12  
kağıt üzerine yün, karışık teknik / wool and mixed media on paper  
20x30 cm, 2013



kayıp manzara 2 / lost landscape 2  
kağıt üzerine yün, karışık teknik / wool and mixed media on paper  
30x20 cm, 2013

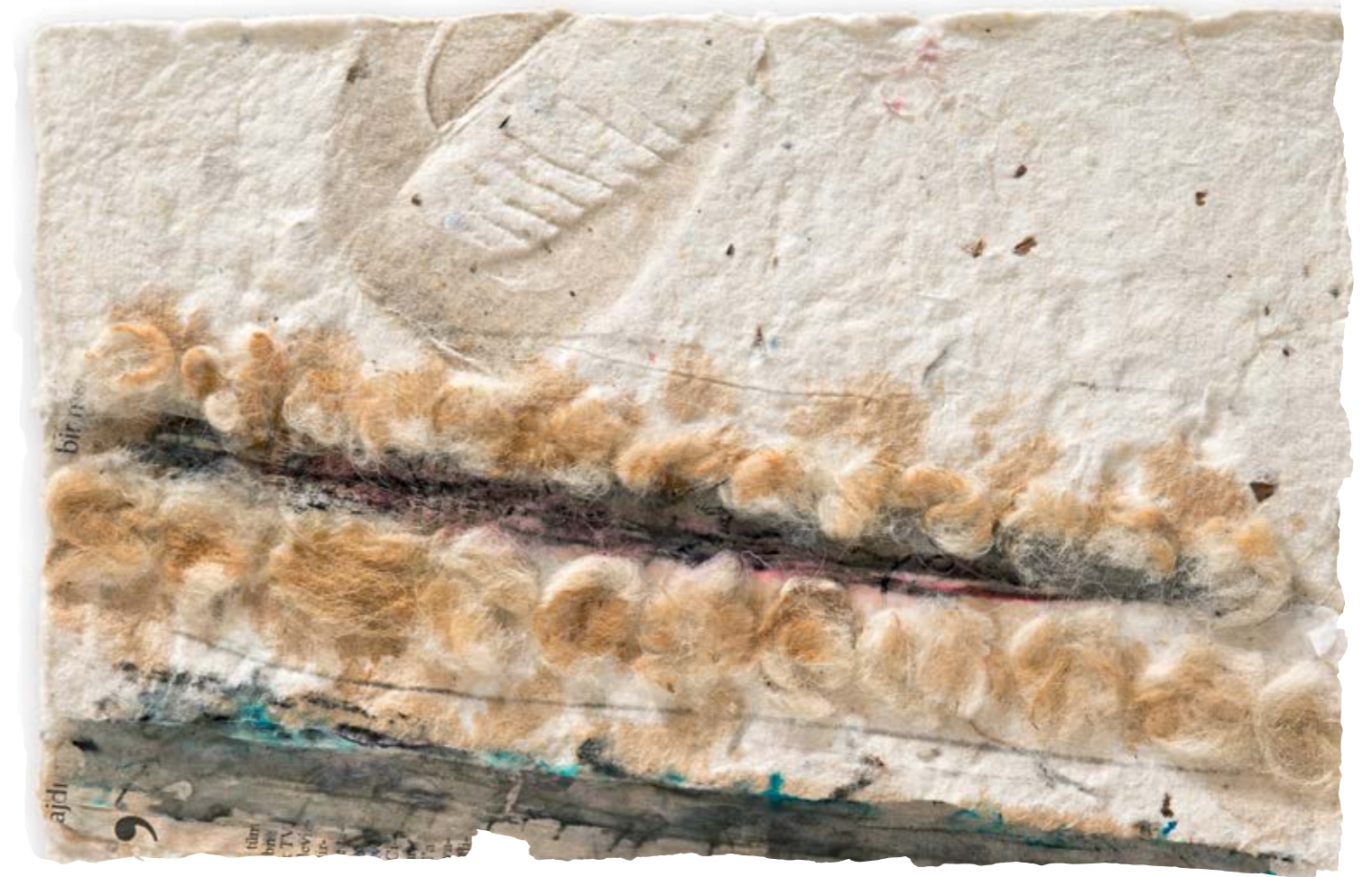




kayıp manzara 14 / lost landscape 14  
kağıt üzerine yün, karışık teknik / wool and mixed media on paper  
20x30 cm, 2013



kayıp manzara 11 / lost landscape 11  
kağıt üzerine yün, karışık teknik / wool and mixed media on paper  
20x30 cm, 2013



kayıp manzara 13 / lost landscape 13  
kağıt üzerine yün, karışık teknik / wool and mixed media on paper  
20x30 cm, 2013





yürüyüş günlükleri 12 / walking diaries 12  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013



yürüyüş günlükleri 17 / walking diaries 17  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013



yürüyüş günlükleri 15 / walking diaries 15  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013



yürüyüş günlükleri 20 / walking diaries 20  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013





yürüyüş günlükleri 21 / walking diaries 21  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013



yürüyüş günlükleri 16 / walking diaries 16  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013

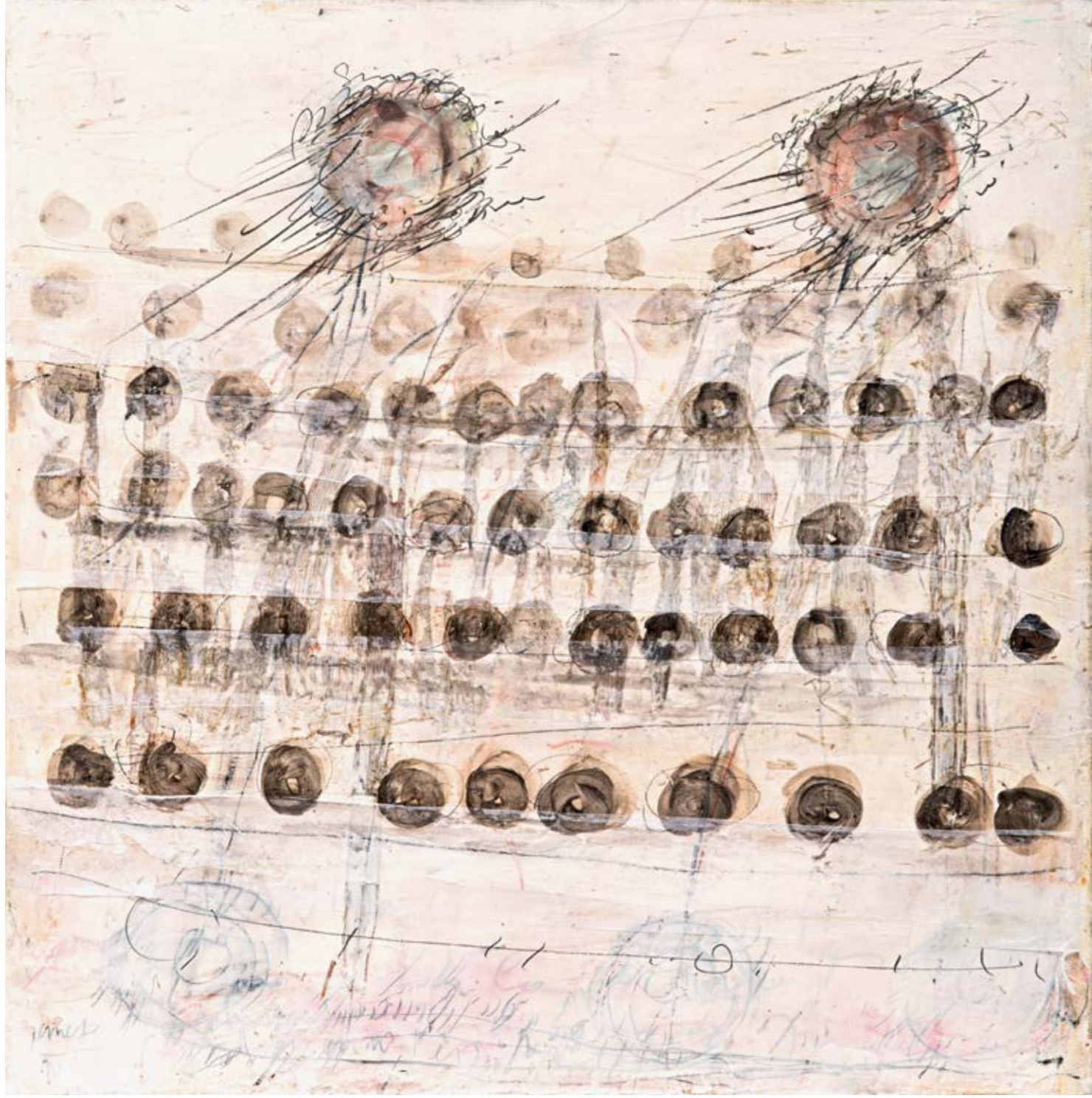


yürüyüş günlükleri 22 / walking diaries 22  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013



yürüyüş günlükleri 1 / walking diaries 1  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013





yürüyüş günlükleri 6 / walking diaries 6  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013



yürüyüş günlükleri 18 / walking diaries 18  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013





yürüyüş günlükleri 23 / walking diaries 23  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013



yürüyüş günlükleri 4 / walking diaries 4  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013



yürüyüş günlükleri 24 / walking diaries 24  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013



yürüyüş günlükleri 19 / walking diaries 19  
tuval üzerine karışık teknik / mixed media on canvas  
50x50 cm, 2013



## Biyografi

- 1964 Marmara Adası, Gündoğdu Köyü'nde doğdu.  
1991 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü  
2002 Yeditepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Görevlisi

## Kişisel Sergiler

- 1994 Ortaköy Heykel Atölye Galeri, İstanbul  
1995 Deniz Müzesi Sanat Galerisi, İstanbul  
1997 Simurg Art Galeri, İstanbul  
1999 Performans, Yeşilköy Balıkçı Barınağı, İstanbul Workshop, Marmara Adası, Balıkesir  
2001 Yakın Doğu Üniversitesi Sergi Salonu, Lefkoşa, Kıbrıs  
2002 Sefahathane, Beyoğlu, İstanbul  
2003 Asmalı Mescit Sanat Galerisi, İstanbul  
2005 Galeri Binyıl, İstanbul  
2007 Galeri Article, İstanbul  
2010 Milli Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul  
2012 Galeri Mabeyn, İstanbul  
2013 Art Room, Girne, Kıbrıs

## Karma Sergiler

- 1995 "Genç Etkinlikler I", Tü yap, İstanbul  
"Esbank XII. Yunus Emre Resim Yarışması Sergisi", İstanbul  
1996 "Genç Etkinlikler II", TÜYAP, İstanbul  
"Karşılaşmalar", Deniz Müzesi Sanat Galerisi, İstanbul  
1997 "I. Balkan Ülkeleri Sanat Sempozyumu", Selanik, Yunanistan  
1999 "Karşılaşmalar IV", Lefkoşa, Kıbrıs  
2000 "I. Marmara Adası Sanat Sempozyumu", Marmara Adası, Balıkesir  
2004 "14. Tü yap Sanat Fuarı", Galeri Binyıl, İstanbul  
2010 "Soğuk Element" Akademililer Sanat Merkezi, İstanbul  
"Baskı sergisi" Doğu Akdeniz Üniversitesi, Kıbrıs  
2014 "Quartet", Artisan Sanat Galerisi, İstanbul

## Biography

- 1964 Born in Marmara Island, Balıkesir  
1991 Marmara University, Istanbul, Faculty of Fine Arts, Sculpture Department  
2002 Yeditepe University, Istanbul, Faculty of Fine Arts, Lecturer

## Solo Exhibitions

- 1994 Ortaköy Sculpture Workshop Gallery, İstanbul  
1995 Naval Museum Art Gallery, İstanbul  
1997 Simurg Art Gallery, İstanbul  
1999 Performance, Yesilköy Fisherman Shelter, İstanbul Workshop, Marmara Island, Balıkesir  
2001 Near East University Exhibition Hall, Nicosia, Cyprus  
2002 Sefahathane, Beyoglu, İstanbul  
2003 Far and Near, Asmalı Mescit Art Gallery, İstanbul  
2005 Gallery Binyıl, İstanbul  
2007 Galeri Article, İstanbul  
2010 Millî Reasürans Art Gallery, İstanbul  
2012 Gallery Mabeyn, İstanbul  
2013 Art Room Kyrenia, Cyrups

## Group Exhibitions

- 1995 Young Activities I Exhibition, Tü yap, İstanbul  
Esbank XII. Yunus Emre Painting Contest Exhibition, İstanbul  
1996 Young Activities II Exhibition, Tü yap, İstanbul  
"Encounters", Naval Museum Art Gallery, İstanbul  
1997 I. Balkan Countries Art Symposium, Thessaloniki, Greece  
1999 "Encounters IV", Nicosia, Cyprus  
2000 I. Marmara Island Art Symposium, Marmara Island, Balıkesir  
2004 14th Tü yap Art Fair, Gallery Binyıl, İstanbul  
2010 "Soğuk Element" Akademililer Culture Center, İstanbul  
"Baskı sergisi" Eastern Mediterranean University, Cyprus  
2014 "Quartet", Artisan Art Gallery, İstanbul