



ALTAN ÇELEM

Günlük II

Günlük II

ALTAN ÇELEM

Altan Çelem
2010



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled, Oil on canvas,*
54x144.5 cm, 2017





İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled, Oil on canvas, 160x200 cm, 2017*

ALTAN ÇELEM

Günlük II



Karaköy, Tuval üzerine yağlı boya / Karaköy, Oil on canvas, 112x150 cm, 2017

KENTSEL SENFONİ

Hipokrat'a atfedilen "Sanat Uzun Hayat Kısa" söylemiyle sanat-hayat arasındaki ilişkiye dair günümüz manzarası içinden neler söylenebilir? Her şeyin karmaşık yapılara dönüştüğü fakat bir o kadar yüzeysel kaldığı günümüz yaşam biçimleri içinden geçerken, zaman ve mekânın neye tekabül ettiğini, dahası bireysel varlığımızın yaşam haritası içinde nerelere koordinatlanabildiğini merak edip cevap vermeye niyetlenmek, tüm tarihi boyunca sanatı da besleyen dip dalgalardan olmuştur. Sanat da tek tek bireylerin edimlerinin toplamından daha fazlasıyken, her sanatçının tekil yaratımına ayrı bir varoluş atfetmesiyle yaşama alternatif bir varlık alanı yaratır.

Gerek son dönem çalışmaları gerek kariyerinin farklı istasyonlarında mekân olarak kente, yaşam olarak burada varlığını sürdüren insan tiplerini ve ilişkilerine günümüzü biçimlendiren öğelerle bakabilen Çelem, eserlerini bu bakışın duyarlılığıyla şekillendiriyor.

Kent ve Zaman

Evrimsel olarak primitif dönemlerden beri sosyal ağlar kurma konusundaki becerileriyle diğer canlılardan ayrılan insanın en büyük yarattığı kentlerdir. Tarım toplumlarından antik dünyaya, imparatorluklardan, ulus devletlere kadar her devirde giderek farklılaşan dinamiklerle gelişen kentler belki de en büyük gelişmeyi Endüstri Devrimi sonrası kaydetmiştir. Ulaşım, eğitim, beslenme vb. her türlü kitlesel ölçekli altyapıdan kişisel alanlara kadar müthiş bir büyüme söz konusudur. Beraberinde göç ve yerleşim sorunları baş gösterirken, kamusal - bireysel olan ayrımı da belirecektir.

Diğer taraftan büyük ve kaotik yapılarıyla kentler, elbette gündelik zamanlarımızın da ana sahnesi. Mekân anlamında sosyal ilişkilerimizden kamusal veya bireysel yaşantılarımıza kadar her şeyin cereyan ettiği tek yer. Bu bağlamda dünyayı fetheden insan bilinci evrimleşirken, gerçeklik olarak kendi zaman algısını da şekillendirmiştir. Geçmiş, şimdi, gelecek ayrımları göreceli olarak kavramın bir kısmına denk gelse de mekânın kendisiyle bir arada kısaca zamansal bir labirent olarak izlerini tüm yaşantımıza bırakır.

Akış ve Tanıklık

Modern felsefede zamanın "çizgisel ve döngüsel" olarak ele alındığı görüyoruz. Çizgisel olarak önceden sonraya ardışık anlarla ilerleyen zaman, döngüsel olarak başı ve sonu belli aralıklarla da ilerleyebilir. Örneğin içinde yaşadığımız gündelik tüm unsurlarıyla irademiz dışında çizgisel olarak ilerlerken, sanatsal bir çalışma içinde edimlerimiz döngüler halinde gerçekleşmektedir.

Burada en önemli nokta Çelem'in de eserlerinde izleyiciye işaret ettiği "akış" kavramının her iki algının ortak unsuru olması. Öyle ki Çelem üslubunu

İntikal, Tuval üzerine yağlı boya / *Transition, Oil on canvas, 50x60 cm, 2017*
İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled, Oil on canvas, 60x73 cm, 2016*



manzaralardan, figürlere dek mekân ve zaman içinde belirip kaybolan görünümlere tanıklık eden bir keskinliğe taşıyor. Kaçınılmaz olan bu tanıklık, zamanı gündelik hayattan kent kültürüne, mekân algısından ruh-beden ilişkisine kadar geniş bir çerçeveden ele alan ve “modernizmin efendisi” diye anılan ünlü Fransız düşünür Henri Lefebvre’nin söylemlerine konu edindiği eksene yaklaşıyor. Özünde çizgisel ve döngüsel zaman ayrımının akış biçimlerinin farklılığına dayalı bu anlayış, Çelem’in eserlerinde yaptığı gibi modern insanın çağına bakış atmaktan çekinmiyor.

Bu bakışa Çelem’in eserleri rehberliğinde girdiğimizde başka unsurlar kadar karşılaştığımız “kentsel dönüşüm” oluyor. 21. yüzyılla birlikte başta İstanbul olmak üzere tüm kentlerin rant endeksli politikalarla “kentsel dönüşüm” adı altında geri dönülmez bir biçimde değiştiğine şahit oluyoruz. Çok tartışmalı bu süreçle yıllardır kesintisiz ve derinden yok edilense kente taşarak, kültürel miras, yaşama biçimleri, insan malzemesi ve hatta kişisel-toplumsal belleğimiz oluyor. Çelem’de eserlerindeki “bakış”ı sürekli “akış” halinde olan değişim an ve mekânlarını kurgularken, güncel bir tanıklığı gerçekleştiriyor.

Bu tanıklığı sanatçının pratiğini bir “günlük” gibi akıtmasıyla da okuyabiliriz. Tuvalini sürekli akışkan bir zamanın güncesi olarak gören Çelem, kelimeler yerine kendine özgü teknik ve boya kullanımı ile ortaya koyduğu bir disiplinle tutuyor güncesini.

Üslupsal İz

İnsan dünyaya iz bırakmak ister. Algoritmaların hayatı geri dönülmez biçimde değiştirmesinin neredeyse eşliğinde olduğumuz 21. yüzyılda belki de halen tek anlamlı iz sanatsal yaratımın bizahati kendisi. Altan Çelem’in eserlerinde zaman ve mekânın şekillendiği kentlere ve içinde yaşayan bizlere bakarken yaptığı da en yalın ifadeyle böylesi izlerden örülü bir izlek bırakmak.

Tuval yüzeyini taşıdığı potansiyel temsiliyet problematiğiyle yorumlayan sanatçı temel gösterim kiplerini de çeşitli resim türleri içinden kurguluyor. Seçkide yer alan “Üsküdar”, “Kasımpaşa” ve “Taksim” gibi büyük boyutlu yağlıboyalarda, peyzajları belirli bir mesafeden bakışa açarak yorumlarken, “Doğal Yaşam Müzesi” veya “Karaköy Vapuru” gibi eserlerde kadrajını kuşbakışından yere indiriyor. Böylece göz, manzarayla kente dışarıdan içeri doğru bir perspektifin izinden yaklaşırken, konu kent sokakları ve mekân içlerine kayınca, bir parçası olduğu karşı cepheye yerleşebiliyor.

“Arbede”, “Önemli Buluşma”, “Sınırdan”, “Evde Akşam”, “Derin Muhabbet”, “Aile Arasında” ve “Misafir” gibi tüm figür ağırlıklı kompozisyonları ise ister tekil portreler ister kalabalık gruplarla olsun, izleyende o an orada olduğu hissi yaratan bir kırılmalıkta. Mekân içlerinde salınan, sokakta yürüyen, bir masa etrafında veya toplu bir etkinlik içinde kalabalıklaşarak çoğalan figüratif ifadeler günlük ilişki jestlerini irdelerken, izleyicinin de zaten deneyimlemiş olduğu böylesi anların gücünden beslenebiliyor.



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 81x90,5 cm, 2017
İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 65x81 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 30x40 cm, 2017



Giderek arketipleşen her iki kompozisyon anlayışı, bakışın “an” odaklı yanını, zamanın akışkan sürekliliğini vurgularken, sanatçının boya kullanımı ve teknik seçimlerini de bu yapıya uygun yorumlamasını sağlıyor. Çünkü teknik ve malzeme biçimsel bir sorun olarak algılandığında içeriğin kurgulanmasına yönelik enstrümanlar gibi yapısal bir işlev kazanıyorlar. Kaldı ki, Çelem’in en büyük üslupsal ayrımlarından birisi de tuvalini bir inşa yüzeyi olarak bütün olanaklarıyla kullanması. Perspektifi dahi derin ve ölçekli inşasının emrinde soyutlamaya vardırırcasına ustalıklı kullanıyor Çelem.

Ayrıca deneysel renk kullanımı ve boyama biçimi de temelde gri skaladan sızan mavi, sarı, kırmızı, yeşil, mor ve pembe gibi ışıkla buluştuğunda belirginleşen alanlar, akışkan kurgunun ana ayaklarından birine karşılık geliyor. Katman katman yağlıboyalarda gördüğümüz ve gerçekliği temsil eden tüm renkler, kent yaşantısının karmaşasını yansıtan yüzeylere dönüşüyor. Çelem’in dozu iyi ayarlanmış paleti, renk olgusunu rastgele ve tali bir unsurun ötesinde, son derece bilinçle ve yerinde kullanılmış bir öğe halinde sunuyor.

Kent sokakları, göğe ve çevreye yayılan bina dolu kompozisyonlar, araçlar, manzaralar, tek tek portreler veya grup halde figürler, sanatçının kendine özgü üslubuyla adeta sürekli bir akış içinde biçimlenip form değiştiren dinamik varlıklar gibi ele alınırken; yüzeyin üç boyutla sınırlı doğasına fütüristlerden farklı biçimde zaman olgusunu katarak gösterim olanağını çoğaltabiliyorlar. Resmin mekânsal olduğu kadar zamansal bir edim olduğunu da anlıyoruz.

En küçük anın yörüngesinde sürekli “hiçliğe gidip varlığa gelen” Çelem’in eserleri silikleşip-beliren bir eksene oturuyor. Göz yer yer bu çok katmanlı yapı içinde tam olarak hangisinin gerçekleştiğini takip edemese dahi üst üste binmiş zamanlar ve mekânlar içinde form değiştirerek gerçeklik kazanan kompozisyonlar, biçimden içeriğe bütün öğeleriyle kentsel bir senfoninin çağcıl versiyonunu seslendiriyorlar.

Ali Gazi

Üsküdar II, Tuval üzerine yağlı boya / Üsküdar II, Oil on canvas, 200x200 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / Untitled, Oil on canvas, 110x105 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / *Untitled, Acrylic on canvas, 139x120 cm, 2017*

AN URBAN SYMPHONY

What can the expression “Art is long, life is brief”, a quote by Hippocrates, tell us about the relationship between art and life nowadays? Our ways of life are shaped by our times, when everything turns into complex structures but remains superficial. In this context, what do time and space represent, where do they stand in the life map of our individual existence? Throughout history, art has been profoundly fuelled by these questions and the attempts to answer them. Art is much more than the sum of individual experiences, it creates an alternative space of being, where the artist attributes a different existence to each of his creations.

Both in his most recent works and at different stages of his career, Çelem focused on the city as a space, on human types and the relations between the people who lived there, as well as on the elements which shape our times. He relies on his sensitive look to give form to his work.

City and time

In the evolution, since the earliest times human beings have been unique for their capacity to develop social networks. Cities are their greatest creations. From agrarian societies to ancient civilisations, from empire to nation – state, the dynamics of urban development became increasingly differentiated but the most important transformation occurred after the Industrial Revolution. During that period, cities witnessed an extraordinary growth in all kinds of public infrastructures (transports, education, provisioning...), as in private spaces. While this raised new issues of migration and settlement, the public – private distinction also became clearer.

On the other hand, with their huge and chaotic structures, cities are also the main scene of our everyday life. In spatial terms, they are the unique place where everything happens, from our social relations to our public or private lives. In this respect, the evolution of the human conscience also transformed his perception of time, as a reality. The distinction between the past, the present and the future corresponds partly with this concept of time but, together with space, it also leaves its traces in all aspects of our life, as a labyrinth of time.

Flow and Testimony

Modern philosophy approaches time from a “linear and cyclical” perspective. While time progresses in a linear way, with successive moments, it can also be cyclical, following the repetition of periods with a set beginning and end. For instance, while all the elements of our everyday life progress linearly beyond our control, our experiences are achieved in a cyclical way in a work of art.

The most important point here is the concept of “flow”, the common point of the two notions of time, at the core of the message delivered by Çelem to the viewer in his works. Thus, Çelem elevates his style to a precision which bears testimony to the images that



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / Untitled, Oil on canvas, 125 x 160 cm, 2017

appear and disappear in time and space, in landscapes as in figures. This necessary testimony addresses time from a broad perspective which includes both everyday life and urban culture, spatial perceptions and mind–body relations. It brings times close to the axes discussed by Henri Lefebvre, the famous French intellectual known as the “master of modernism”. This understanding relying essentially on the different forms of flows between the linear and cyclical time does not refrain from looking at the age of modernity, as Çelem does in his works.

“Urban transformation” is one of the elements we encounter the most when look at these times under the guidance of Çelem’s work. In the 21th century, in Istanbul as in other cities, we witness an irrevocable transformation of the cities under the name of “urban transformation”, following profit–oriented policies. What this controversial process has been deeply and relentlessly destroying for years is our cultural heritage, our ways of life, our human capital and our personal–social memory. In his works, Çelem performs a contemporary testimony, by casting his “gaze” to the times and spaces of change in perpetual “flow”.

We can also see this testimony in the way the artist conveys his practice as a “diary”. Çelem sees his canvas as the diary of a time in perpetual flow: instead of words, he keeps his diary with an obvious discipline, using his own technique and painting.

A Stylistic Mark

People want to leave their mark on the world. In the 21th century, as the algorithms are about to change life in an irreversible way, the only meaningful mark may well be the artistic creation itself. When Altan Çelem looks at how the city and its dwellers are shaped by time and space in his works, what he does is creating a path woven with such marks in their simplest form.

The artist interprets the surface of the canvas in view of the potential problem of representation it carries, while constructing the fundamental modes of display through various kinds of paintings. In the selection presented, while large oil paintings such as “Üsküdar”, “Kasımpaşa” and “Taksim” interpret the landscapes by showing them from a certain distance, in works like “Museum of Natural Life” or “Karaköy Ferry”, the artist uses a bird’s–eye view. Thus, in landscapes, the eye approaches the city from a perspective that goes from the outside to the inside, where as it can settle on the opposite side –its own side – when the topic becomes the city streets and the interior spaces.

On the other hand, from all the figurative compositions, such as “Affray”, “Important Meeting”, “At the Border”, “An Evening at Home”, “Deep Conversation”, “Within Family” and “Guest”, emanates a fragility which gives to the viewer the feeling he was there at that time, no matter if these are individual portraits or crowded groups. The figurative expressions swinging in the interiors, walking in the street, gathering around a table or in a collective action give an insight into the daily modes of relations. The viewer can find strength in these moments which he has himself experienced.

The understanding of the two compositions becomes increasingly archetypal. By emphasising the moment–focused side of the look and the flowing continuity of the

Sıkı Dostlar, Tuval üzerine yağlı boya / Good Peals, Oil on canvas, 50x70 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / Untitled, Acrylic on canvas, 90x120 cm, 2017

time, it makes also possible to interpret the use of painting and the technical choices of the artist along this structure. Indeed, even though technique and material can be considered as formal issues, they also have a structural function, as tools which help designing the contents. One of Çelem's greatest stylistic characteristics is to use the canvas with all its possibilities as a construction surface. Çelem also makes a skilful use of perspective at the service of a deep scaled composition, which tends towards abstraction.

In addition, his experimental use of colour and his way of painting constitute one of the main bases of his flowing construction: the shades of grey on the background are pervaded by blue, yellow, red, green, purple and pink lights, and the spaces of their encounters constitutes another pillar of the flowing construction. Layer by layer, all the colours which represent reality in the oil paintings turn into surfaces reflecting the chaos of urban life. In Çelem's carefully curated palette, colour is not a fortuitous or accidental item, it is used consciously and in its proper place.

The city streets, the compositions full of buildings rising into the air and spreading around, the vehicles, the landscapes, the individual or collective portraits are topics dealt with by the artist with his own style, as dynamics beings whose forms keep changing in a perpetual flow. They diversify the possibility of representation by adding a time dimension to the limited three-dimensional surface, in a different way than the futurists do. It becomes clear that painting is a temporal experience, as much as a spatial one.

Çelem's works are set on an axis of disappearance and appearance and they keep "going to nothingness, coming to life" in the orbit of the smallest moment. Although it is sometimes difficult for the eyes to follow what happens in this multi-layered structure, the compositions become more realistic by changing form in these superposition of times and spaces. In form and content, with all their elements, they interpret the contemporary version of an urban symphony.

Ali Gazi

İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 65x80 cm, 2016
İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 40x60 cm, 2017



Ardebe, Tuval üzerine yağlı boya / *Afray*, Oil on canvas, 150x180 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya
Untitled, Oil on canvas, 30x20 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya
Untitled, Oil on canvas, 35x45,5 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya
Untitled, Oil on canvas, 50x60 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya
Untitled, Oil on canvas, 35x50,5 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya
Untitled, Oil on canvas, 33x50 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya
Untitled, Oil on canvas, 35x25 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya
Untitled, Oil on canvas, 33x41 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya
Untitled, Oil on canvas, 30x40 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya
Untitled, Oil on canvas, 50x50 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya
Untitled, Oil on canvas, 30x24 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya
Untitled, Oil on canvas, 30x40 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / *Untitled, Acrylic on canvas, 130x180 cm, 2017*



Fastfood, Tuval üzerine yağlı boya / *Fastfood, Oil on canvas, 50x60 cm, 2017*
İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled, Oil on canvas, 50x60 cm, 2016*



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled, Oil on canvas, 130x180 cm, 2016*
İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled, Oil on canvas, 94,5x139 cm, 2017*



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled, Oil on canvas, 90x100 cm, 2016*



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 60x110 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 81x100 cm, 2017
İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 80x94,5 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / *Untitled, Acrylic on canvas, 160x180 cm, 2017*
İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / *Untitled, Acrylic on canvas, 90x120 cm, 2017*



İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / *Untitled, Acrylic on canvas, 160x180 cm, 2017*



İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / *Untitled, Acrylic on canvas, 60x70 cm, 2017*



İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / *Untitled, Acrylic on canvas, 50x60 cm, 2017*
İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / *Untitled, Acrylic on canvas, 40x50 cm, 2015*



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled, Oil on canvas, 90x120 cm, 2017*
İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / *Untitled, Acrylic on canvas, 150x130 cm, 2016*



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled, Oil on canvas, 90x110 cm, 2016*



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 48x48 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 70x100 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / Untitled, Oil on canvas, 40x40 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / Untitled, Oil on canvas, 33x41 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / Untitled, Oil on canvas, 30x40 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 124x160 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 130x162,5 cm, 2016

İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 80x100 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 50x70 cm, 2017
İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 50x70 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 20x45,5 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 20x45,5 cm, 2016



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled*, Oil on canvas, 130x150 cm, 2017



Güverte, Tuval üzerine yağlı boya / Deck, Oil on canvas, 44x92 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / Untitled, Acrylic on canvas, 20x30 cm, 2017



İsimsiz, Tuval üzerine akrilik / *Untitled, Acrylic on canvas, 120x100 cm, 2016*



İsimsiz, Tuval üzerine yağlı boya / *Untitled, Oil on canvas, 55x73 cm, 2016*

Biyografi • Biography

- 1969 Mülheim, Almanya / Germany
1987-1992 Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü
BA, Marmara University, Faculty of Education, Department of Painting
1992-1995 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Yüksek Lisans
MA, Faculty of Fine Arts, Department of Painting

Kişisel Sergiler • Personal Exhibitions

- 1993 Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
1995 Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
1997 Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
1999 “Outdoor”, Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
2001 Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
2003 Arda Sanat Galerisi / Arda Art Gallery, Ankara
2004 Koşuyolu Sanat Galerisi / Koşuyolu Art Gallery, İstanbul
2006 Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
2008 Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
2011 “Günlük I” / “Diary I”, Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
2012 “Burası Değilse Hiçbir Yer” / “Nowhere if it is not here”, Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
2014 KAV Sanat Galerisi / KAV Art Gallery, Ankara

Karma Sergiler • Mixed Exhibitions

- 1994 Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
1995 Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
1997 “Yeşilçam”, Reform Sanat Galerisi / Reform Art Gallery, İstanbul
1998 “Desen” / “Drawing”, Passion Sanat Galerisi / Passion Art Gallery, İstanbul
1999 Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
2004 “Hırsız-Kent” / “Thief City”, Aksanat, İstanbul
2005 “Sınır Deneyimleri” / “Border Experiences”, Aksanat, İstanbul
2006 Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
2007 “Natürmort” / “Still Life”, Teşvikiye Sanat Galerisi / Teşvikiye Art Gallery, İstanbul
2013 “Küçük İşler II” / “Little Works II”, KAV Sanat Galerisi / KAV Art Gallery, Ankara
2016 “Hipostaz” / Hypostasis, IMOGA Art Gallery, İstanbul