

(<https://www.facebook.com/pages/Sanat->

(<https://www.facebook.com/pages/Sanat->

(<https://www.facebook.com/pages/Sanat->

[GÜNDEM](http://sanatonline.net/gundem) (<http://sanatonline.net/gundem>)

[ÇOCUK İÇİN SANAT](http://sanatonline.net/ocuk-icin-sanat) (<http://sanatonline.net/ocuk-icin-sanat>)

[KİTAP](http://sanatonline.net/kitap) (<http://sanatonline.net/kitap>)

[KESİF](http://sanatonline.net/kesif) (<http://sanatonline.net/kesif>)

15/03/2018 19:39:36 15/03/2018

[Paylaş](#) 14

[Tweet](#)

[TİYATRO](http://sanatonline.net/tyatro) (<http://sanatonline.net/tyatro>)

[MÜZİK](http://sanatonline.net/muzik) (<http://sanatonline.net/muzik>)

[Arkadaşınla Paylaş](#)

[GÜNCEL SANAT](http://sanatonline.net/guncel-sanat) (<http://sanatonline.net/guncel-sanat>)

[SİNEMA](http://sanatonline.net/sinema) (<http://sanatonline.net/sinema>)

[ETKİNLİK TAKVİMİ](http://sanatonline.net/etkinlik-takvimi) (<http://sanatonline.net/etkinlik-takvimi>)

[YAZARLAR](#) (/author)

[Zamanın Ruhunun Gündelik Hayatta Yansımaları](#)



**Röportaj:** Hüseyin Gökçe

Ressam **Altan Çelem** uzun yıllardır pentürün olanaklarıyla eserler üretiyor. Kentin dar sokaklarında, kuytu köşelerinde, caddelerinde, bulvarlarında ve meydanlarında akıp giden zamanın ruhunu yakalamaya çalışıyor. '**Akışkan modernite**'nin gündeliğe sızan akışkanlığı, sanatçının fırça darbelerinde ifade buluyor. Tuvallerinde görünenler kendi gündeliğimize değiyor ve çarpıyor. Biraz önce geçtiğimiz bir mekânla göz göze getiriyor. Gündeliğin dışına çıkamadığımız gibi yağlı boyalardan oluşturduğu katmanlardan dolayı tuvalin de dışına taşamıyoruz.

Gündeliğin hızlı akışını resmetmeye çalışan Çelem'le; kenti, insanı, gündeliği ve akışı odağına aldığı Millî Resaürans Sanat Galerisi'nde açılan "**Günlük II**"adlı sergisi hakkında konuştuk.

**Günümüzde birçok disiplinin olanaklarından yararlanarak oluşturulan eserler görmek mümkün. Hatta bir sergi neredeyse farklı disiplinlerden oluşturuluyor. Uzun yıllardır üretim pratiğinde pentürün önemli bir yeri olan bir sanatçısınız. Bundaki ısrarınız nedir?**

Sanatsal ifade aracı olarak teknolojiden, bilimden veya deneysel yaklaşımlardan yararlanmayı reddetmiyorum. Ancak ben pentür ile kendimi daha iyi ifade ettiğimi düşünüyorum. Boyanın imkânlarınının daha samimi, insani olduğunu ve gelenekle olan genetik bağı yüzünden daha güçlü bir etki oluşturduğunu düşünüyorum.



**Konu olarak kente odaklanıyorsunuz. Kentin gündeliğini anlatmak istemenizin nedenlerinden bahsedebilir misiniz?**

Ben aslında, zamanın (dönemin) ruhunu yakalamaya çalışıyorum. Meseleler genellikle kent yaşamı içerisinde geliştiği için odak olarak algılanmakta. Kente dışarıdan bakabildiğim gibi, içerilere girip dolaşmak, sokaklara evlere girmek, tanıdığım ya da tanımadığım insanlara hayatlara karışmak mümkün olabiliyor.



**Kenti konu edinen bir sanatçı olarak, rant temelli kentsel dönüşüm politikaları hakkında neler söylemek istersiniz? Serginizde yansımaları var mıdır?**

Bir sanatçı olarak çok fazla birebir anlatımlardan kaçınmak isterim her konuda. Ancak daha önce bahsettiğim gibi bu dönüşüm meselesiyle ilişki kuran işler mevcut. Bu biraz da izleyicinin okuma biçimi ile de ilgili.

**İçinde yaşadığımız kentlere karşılık Altan Çelem ileriki yıllarda “ütopik kentler” resmetme arzusu taşıyor mu?**

Olabilir, belki.

**Yüksel Arslan pentüre karşı çıkararak doğal renklerle işçi ve patron çelişmesini Das Kapitalden yola çıkarak “Kapital” ve “Kapitali Güncelleştirme” serilerindeki “Artureler” ile anlattı. Sanayi devrimi ve buna bağlı olarak modern kent olgusunun bir sonucu olarak yüzlerce yılın çelişmesini pentürle resmetmek istediniz mi hiç?**

Elbette, ancak bunu anlatmanın yöntemleri farklı olabilir. Şimdilik bunu ben de merak ediyorum.

**Yazar Hakkında**

Gündeliğin hızlı akışını resmetmeye çalışan Çelem'le; kenti, insanı, gündeliği ve akışı odağına aldığı Millî Resaürans Sanat Galerisi'nde açılan "**Günlük II**"adlı sergisi hakkında konuştuk.

**Günümüzde birçok disiplinin olanaklarından yararlanarak oluşturulan eserler görmek mümkün. Hatta bir sergi neredeyse farklı disiplinlerden oluşturuluyor. Uzun yıllardır üretim pratiğinde pentürün önemli bir yeri olan bir sanatçısınız. Bundaki ısrarınız nedir?**

Sanatsal ifade aracı olarak teknolojiden, bilimden veya deneysel yaklaşımlardan yararlanmayı reddetmiyorum. Ancak ben pentür ile kendimi daha iyi ifade ettiğimi düşünüyorum. Boyanın imkânlarının daha samimi, insani olduğunu ve gelenekle olan genetik bağı yüzünden daha güçlü bir etki oluşturduğunu düşünüyorum.



**Konu olarak kente odaklanıyorsunuz. Kentin gündeliğini anlatmak istemenizin nedenlerinden bahsedebilir misiniz?**

Ben aslında, zamanın (dönemin) ruhunu yakalamaya çalışıyorum. Meseleler genellikle kent yaşamı içerisinde geliştiği için odak olarak algılanmakta. Kente dışarıdan bakabildiğim gibi, içerilere girip dolaşmak, sokaklara evlere girmek, tanıdığım ya da tanımadığım insanlara hayatlara karışmak mümkün olabiliyor.

**Kent demişken özellikle İstanbul, Yahya Kemal Beyatlı'nın "Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul" ve Birhan Keskin'in "Zillet" adlı şiirinde 59 defa sayıklar gibi "İstanbul sana tepeden baktım" dizileri ile yankılanıyor bende. Nostalji ile günümüz gerçekliğinin uzlaşmaz çarpışması bir bakıma. Siz İstanbul'a nasıl bir bakış atıyorsunuz?**

Kenti, kendisini oluşturan tüm katmanlarıyla anlatmaya çalışıyorum. Güzellikler, arka sokaklar, dönüşümler, yerinde kalanlar, ünlü-ünsüz kahramanları ve kentin tüm paydaşları ile birlikte...

**Bir flaneur gibi bu kentin sokaklarını dolaştığınız günleriniz oldu mu?**

Elbette, çokça. Bu şehirde her an gündelik hayat gerçek üstü bir etkide akıyor gibi...



**Eserlerinizde bilindik ve tanıdık bir gerçeklikle karşı karşıya geliyoruz. Örneğin, biraz önce yanından geçtiğimiz bir sokak ve caddeyle, oturduğumuz bir cafe veya bindiğimiz bir vapurla göz göze gelir gibi oluyoruz. Bizi o yerlerle tekrar karşı karşıya getirmekteki amacınızdan bahsedebilir misiniz?**

Sanırım aidiyet üzerinden okumak lazım bu meseleyi. Bu şehirde yaşayan herkes, akış içerisinde birçok 'an'a tanıklık ediyor. Daha önce bahsettiğim zamanın ruhunu aktarabilmek kaygısı burada belirleyici olan.

**"Akışkan modernite"nin insanları bir akış halinde. Her şeyi bir akış halinde izliyor. Ali Gazi'nin sergi için kaleme aldığı katalog yazısından ödünçle bu akışa bir bakış atıyorsunuz. Her şeyin aktığı**