



ALININ KOÇOSU

ALININ KOÇOSU

BURCU AKSOY
CAN ALTAY
ANİ ÇELİK AREVYAN
ARİF AŞÇI
BANU CENNETOĞLU
ORHAN CEM ÇETİN
ZEKAI DEMİR
HASAN DENİZ
AHMET ELHAN
CEMAL EMDEN
MURAT GERMEN
ARA GÜLER
SITKI KÖSEMEN
NEVZAT SAYIN
AHMET SEL
SERKAN TAYCAN
NAZİF TOPÇUOĞLU
ÖZCAN YURDALAN

Millî Reasürans Sanat Galerisi

Maçka Caddesi 35
Teşvikiye / Şişli-İstanbul
Telefon: 212 230 19 76
Santral: 212 231 47 30
Faks: 212 219 62 58
www.millireasuranssanatgalerisi.com

Ali Arif Ersen

Yıllardır yatıyor.
Yıllardır fotoğraf makinesini eline almadı.
Yarın olsa, objektifini nereye yönelteceğini sorduk.

**Burcu Aksoy
Can Altay
Ani Çelik Arevyan
Arif Aşçı
Banu Cennetoğlu
Orhan Cem Çetin
Zekâi Demir
Cemal Emden
Hasan Deniz
Ahmet Elhan
Murat Germen
Ara Güler
Sıtkı Kösemen
Nevzat Sayın
Ahmet Sel
Serkan Taycan
Nazif Topçuoğlu
Özcan Yurdalan**

aynı pozdan birer tane çektiler.
Bu sergi çıktı.

Hepsine teflekkür ederiz.

A.E.- S.A.

ALI'NIN
KOCU'SU

ALİ'DEN ONLARA BİR, ONLARDAN ALİ'YE BİRER

<p>“Kıflar gül a�a�lar g�llerini d�fl�nmeye koyulur.” Ramon Gomez de la Serna</p>

Serhan Ada

Bu serginin de bir hik yesi ve hatta bir de tarihi var. En başından adımlayarak yazılabilir. Hik yeyi bilmek sergiyi görene ne kazandırır? Bilginin fazlası, anlamak için tombul bir minder olmaktan başka işe yaramaz. Ortada duran şeye, rahat, biraz da gereğinden fazla yüksek bir konumdan bakmak, bakanı anlamaya götürmez.

O halde, bu serginin yolu üzerindeki bazı kelimeleri, hem de ortaya geliş sıralarıyla biraz daha belirgin kılmak, belki merak edene parola işlevi görebilir. Kaldı ki kelimenin kendisi de düpedüz bir parola değil mi?

Davet. En yalın halinde boşluğa yapılan bir  ağrı. Bazen günü, saati, hatta  ağrılanın adı, duada olduğu gibi, açıkça belirtilse de, davet aslında bir bekleyişin adı. Karanlıkta yakılan bir işik. Sessizliğin ortasında bir  iğlik. Kalbin kendini apansız ortaya koyması.

Ali'ye, yıllarca aradan sonra kameranı yeniden bir şeye doğrultsan dediğimizde, önce “Haydarpaşa Garı'nın oradaki balon” cevabını verdi. Ama balonun y kseklieği artık bir yer olarak hayatımızdan çıkmaya hükümlü garı görmeye yetmiyordu. Gar, belki yeni haliyle ve hatta muhtemelen eski adını da koruyarak yeni türden bir mek n olarak yeniden “yapılır”. L kin Haydarpaşa Garı bu ikinci hayatında bir “yer” olmaktan çıkacak. Yer yapılamaz, yer “olur”.

Ali'nin ikinci tercihi Koço oldu. Hiçbir ek açıklama yapmaksızın. Uzaktaki işiği iğne deliğinden gördü. Aklına yapılan davete karşılıksız uydu ve yeni bir davet çıkardı. Ne Koço'ya, oradaki bir ayrıntıya dair bir şey dedi, ne de bu işe katılsın istediği bir fotoğrafçının adını andı. Açık davete açık davetle geldi.

Ziyafet. Bekleyenin, davet sahibinin hazırladığı. Misafirperverlikle aynı evde oturuyor. Kalbin a ılabildiği kadar cömert. Sefere çıkana, yolcuya açık kalple sunulan her şey ziyafet. içinde yemek olmasa, tek ekmeğin paylaşılması olsa da ziyafet, gelene a ıilveren bir sofa. Aralık kapının ardına kadar açılması, uzaktaki işiğin yakın aydınlığı.

Ali'nin davetine teredd s z evet dediler. Hem de ellerinde birer fotoğrafla ziyafetine katıldılar. Ali'nin hiç d şunmeden yaptığı  ağrı sonunda hepimiz için bir şölene döndü.

Ama burada bitmiyor. Bu serginin oluşu(mu) başka parolaları, bir türlü peşimizi bırakmayan insanın derin vadilerine dair muammayı capcanlı tutmaya yetiyor.

Gözler. Onlarla dünyaya dair ne yapılabilir? Alışkanlıkla her şey ya da çok şey demek mümkün. G l nebilir, ağlanabilir, söylenebilir onlarla. Pek l  kelimeler de yapılabilir. Onlarca insana meram anlatılabilir. Tonlarla kelimeyle. Biri “kalem tutar” yazar ha yazarken, diğeri el sıkmaya, karşılamaya, bir kapak hareketiyle güzel şeyleri karşılamaya durur. Hakkında bilinenleri unutturur, iki tek göz bir koca beden olur.

Beyin. En vurgun yemiş haliyle yaralarını yalayarak sağa sola buyruklar yollayan. En çok bilindiği, “ z ld ğ ” sanılan anda en yabancı. Bütün metaforları üzerinden attıktan sonra bile çıplak kalmayan o mikrokozmos, akılla ruhun gel-gitime dayanan gri kale. Ebedi bilinmeyen.

Hayaller. G r l p bilinenlerle kurulup yapılanların zamansız ve kırılğan dansı. Hiçbir kurmacaya/yanılsamaya geçemeyen, ayık anların tahammül sınırlarının berisinde kalmasını sağlayan senaryo. İlk andan sonuncusuna dek bir gönül sermayesi. şeylerle bağımız iyice zayıfladığında dahi, hayaller durdukları yerde belki de en çılgın gösterilerini yapıyor ve kendi eserini seyre dalan kifayetsiz kurgucu-seyirci koltuğuna oturtuyorlar bizi.

Hasret. Yokluğun duyularını bozulmadan taşıyan. Onca zaman, boşluğu doldurmadan, yokluğu gidermeden üstünün örtülmeden kalmasını mümkün kılan o yoğun, yırtılmaz t l. Tüm i  vaktin değişmez eşlikçisi.

Eller. şeylerin mesafeli duruşunda, aklın tüm diğer gerçek çocukları kendilerine i a ıcı bir oyun alanı bulabiliyorsa eğer, eller saygı ve tevekkülle toprağa dönük durabilir.

Tüm bunlar olurken, Ali'nin davetine hazırlıklar yapılırken, bilhassa kimi fotoğrafçı arkadaşlarla Koço'ya gittiğimizde tertulia hep aklımdaydı. İspanya'da yazan, yapan, düşünen yarenlerin sabahlara kadar yiyip içip s yleştikleri o acayıp (gizli?) ayın.

O tablo, Tertulia tablosu hep gözlerimin önündeydi. Sonradan Jose Gutierrez Solana'nın elinden çıktığını öğrendiğim o

ziyafet/muhabbet tablosu. Sofranın etrafında oturanların her birinin gözlerinde ve oturuşlarında birer karakterin yaratıldığı o yemek tablosu: Pombo Kahvesi Tertuliası. Solana, Leonardo'nun Son Yemek'ini, en azından onun hayalini ne kadar aklında tutmuştu resmi yaparken? Goethe'nin Son Yemek hakkında yazdıklarını bir yerlerde okumuş olabilir miydi? Hepsi arkadaşı olan bu sanatçılar kısa cümleleriyle (greguerias) meşhur Ramon Gomez de la Serna'nın davetiyle biraraya geldiklerinde kendi portreleri hakkında kimbilir neler düşündüler... Yıllar sonra, İspanya'da İç Savaş ve İkinci Dünya Savaşı'nın karanlığında kahve kapandı ve tablo kayboldu. Solana'nın Tertulia'sı, İspanya, Franco'dan ve onun karanlığından kurtulduktan sonra müzede yeniden göründü. Hakkında yazılıp çizildi. Bana göre, ortadaki şişe bakılırsa bu insanlar şarap filan değil düpedüz rom içiyordu. Sohbetin rengi koyu olmalıydı.

M ze, bu yakınlarda Pombo Kahvesi Tertuliası'nı bakıma almaya karar verdi. Resmi en baştaki haline döndürmeye dayanan bu operasyon sırasında tuvale morötesi ışınların ardından bakınca bir de ne görülsün? Bir yeraltı altarı! Belli belirsiz bir Meryem figürü ile. Bu sırrı Solana'dan başka tablodaki diğerlerinin bilip bilmediğini biz hiçbir zaman bilemeyeceğiz. Pombo'nun durduğu o adreste bugün bambaşka bir mek n olsa da orası Madrid'in belleğinde düpedüz bir yer olmaya devam ediyor.

Koço'da mezelerin hiç değişmediğinden, garsonların öyle ya da böyle davrandığından şikayet ededuralım. Koço bir yer. Bu sergideki fotoğraflara, bodrumdaki kendini her göze göstermeyen ayazma görünümüne bakın! Koço, tıpkı Pombo gibi, içinde ne yenilir içilir, ne s yleşilir, g l n rse farketmez, bir yer olarak kalacak. Tüm yerler gibi oranın da bir cini var.

Düşünceler. Ne kadar uğraşsak, onların g zerg hını ve serencamını asla bilemeyeceğiz. Beyin yaralı olunca onlar da topluca kalbe g c yor olabilir, kimbilir.



JOSE GUTIERREZ SOLANA, POMBO KAHVESİ TERTULIASI, 1920

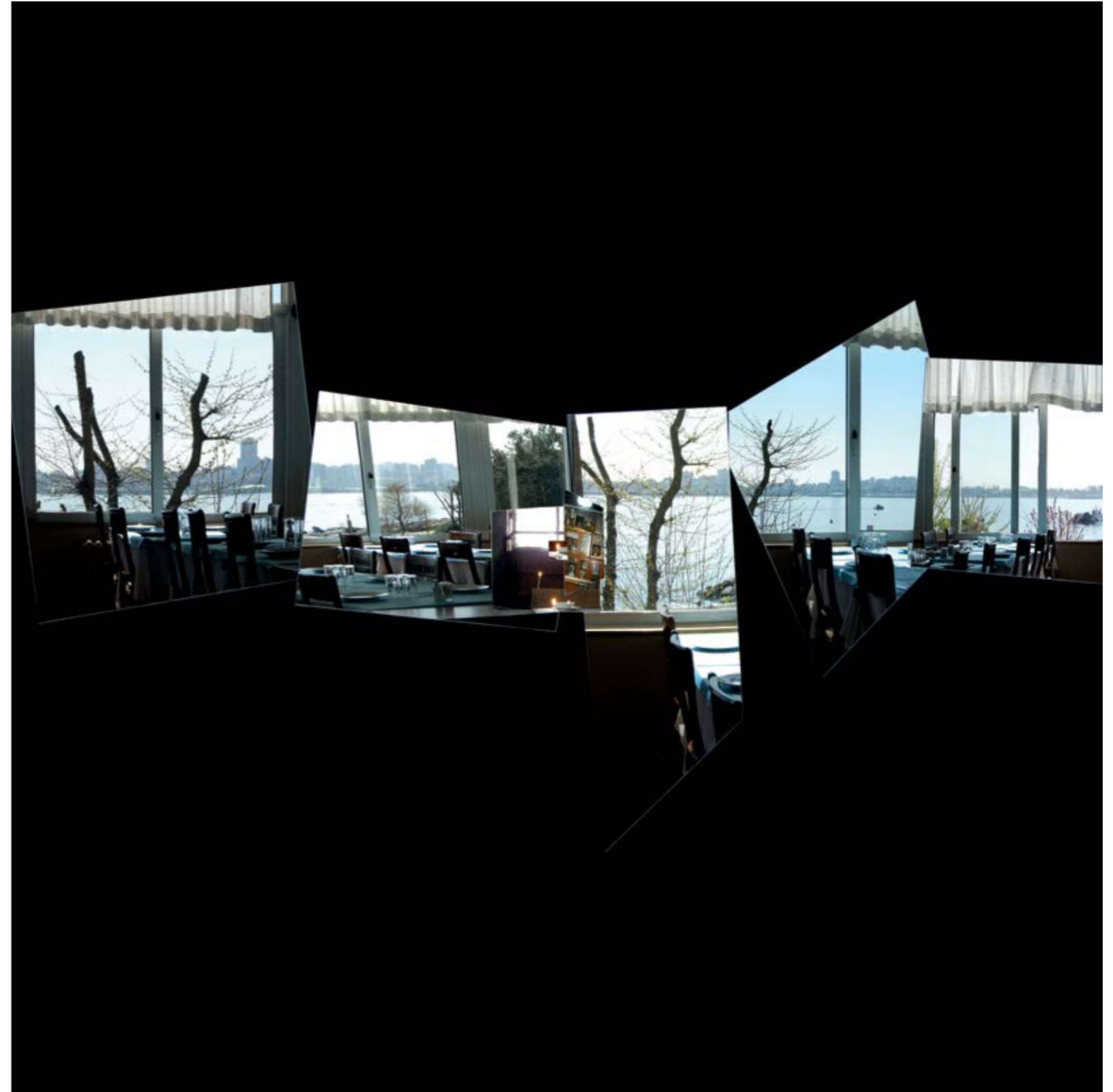


MİHRAB

Burcu Aksoy
"Saat 19.07", C - Print, 80x120 cm, 2012



Ani Çelik Arevyan
"Kırk Çizgi / Broken Line", Fine-Art Paper, 100x100 cm, 2012



Can Altay
Fine Art Paper, 100x70 cm, 2012



Arif Aşçı
Fine-Art Paper, 40x60 cm, 2012



Banu Cennetoğlu
Fine Art Paper, 60x90 cm, 2012



Orhan Cem Çetin
"Koço Çevrimiçi", "Koco Online", C-Print, 100x100 cm, 2012



Zekâi Demir
C - Print, 100x100 cm, 2012



Hasan Deniz
Fine Art Paper, 100x86 cm, 2012



Ahmet Elhan
C - Print, 100x100 cm, 2012





Murat Germen
C - Print, 108.7x120 cm, 2012



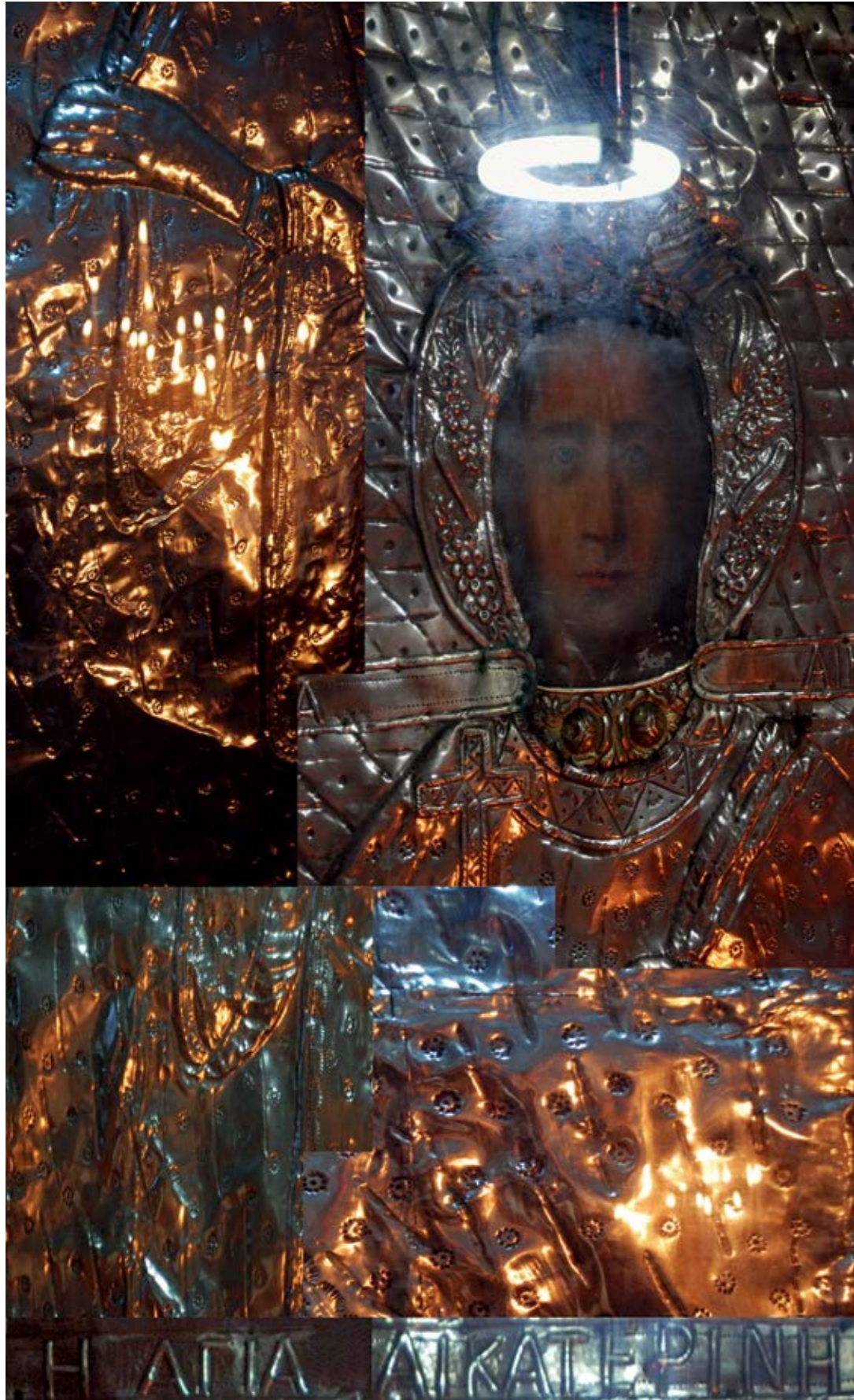
Ara Güler
Fine Art Paper, 100x68 cm, 2012



Sitki Kösemen
Fine Art Paper, 100 x100 cm, 2012



Nevzat Sayın
C - Print, 100x60 cm, 2012



Nazif Topçuoğlu
"Koço'ya", Fine Art Paper, 104.5x104.5 cm, 2012



Ahmet Sel
Fine Art Paper, 55x91 cm, 2012



Serkan Taycan
C – Print, 65x100cm, 2012



Özcan Yurdalan
Fine Art Paper, 59x100 cm, 2012



Ali'nin Koço'su

Bu katalog 7 Haziran-31 Ağustos 2012 tarihleri arasında gerçekleşen "Ali'nin Koço'su" sergisi için hazırlanmıştır.

Küratör: Serhan Ada
Küratör Asistanları: Melis Baykan, Sırma Aksüyek

Katalog Tasarımı: Yeşim Demir

Baskıya Hazırlık: Didem Uraler

Fotoğraf Baskıları:
Tüm fotoğraflar Diagonal Film Yapım A. Ş. tarafından dijital baskı ile üretilmiştir.

Renk Ayrımı, Baskı, Cilt:
Mas Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.